

# Marcelo Cipis

## Biografia [Biography]

PT

Marcelo Cipis construiu, ao longo de mais de quatro décadas, uma trajetória marcada pela experimentação e pela circulação entre diferentes linguagens — pintura, desenho, colagem, instalação e escultura. Formado em arquitetura pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAU-USP, iniciou sua atuação como ilustrador editorial em 1977, exercitando desde então um olhar atento às relações entre arte, design e comunicação visual. Em 1982, viveu uma temporada decisiva na Europa, quando o contato direto com museus e coleções redefiniu sua relação com a pintura e ampliou o horizonte de sua pesquisa estética.

De volta ao Brasil, aproximou-se de Dudi Maia Rosa e desenvolveu com ele uma prática de ateliê voltada à investigação de materiais e procedimentos pictóricos. Realizou suas primeiras individuais na Fundação Cásper Líbero em 1987 e na Galeria Documenta em 1988, em São Paulo. Em 1989, participou da 20ª Bienal de São Paulo com a sala coletiva Arte em jornal e, em 1991, retornou à mostra com a instalação Cipis Transworld, Art, Industry & Commerce, que ironizava o vocabulário corporativo e as estratégias de marketing, simulando o estande de uma empresa multinacional fictícia. Ainda na década de 1990, participou das 4ª e 5ª Bienais de Havana, aprofundando seu interesse por articulações entre arte, mercado e cultura de massa.

Embora a pintura e o desenho permaneçam como núcleos de sua produção, Cipis mantém uma atuação que se estende à

EN

Marcelo Cipis has built, over more than four decades, a trajectory marked by experimentation and movement across different languages — painting, drawing, collage, installation and sculpture. Trained in architecture at the Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP), he began working as an editorial illustrator in 1977, cultivating since then an attentive approach to the intersections between art, design, and visual communication. In 1982, he spent a decisive period in Europe, where direct contact with museums and collections reshaped his relationship with painting and broadened the horizon of his aesthetic research.

Upon returning to Brazil, he worked closely with Dudi Maia Rosa, developing a studio practice centered on the investigation of materials and pictorial processes. He held his first solo exhibitions at Fundação Cásper Líbero in 1987 and at Galeria Documenta in 1988, both in São Paulo. In 1989, he took part in the 20th Bienal de São Paulo with the collective presentation Arte em jornal and, in 1991, returned to the Bienal with the installation Cipis Transworld, Art, Industry & Commerce, which satirized corporate vocabulary and marketing strategies through the simulation of a fictitious multinational company booth. Still in the 1990s, he participated in the 4th and 5th Havana Biennials, deepening his interest in the relationships between art, the market, and mass culture.

While painting and drawing remain central to his practice, Cipis also works in illustration

# Marcelo Cipis

## Biografia [Biography]

ilustração e à publicação independente, alternando o repertório pictórico com formas de circulação gráfica e editorial. Em 1994, recebeu o Prêmio Jabuti pela capa de *Como Água para Chocolate*, de Laura Esquivel, e em 2000 foi contemplado com o prêmio da Fundação Pollock-Krasner, em Nova York, reconhecimento que reafirmou a força e a consistência de sua obra. Em 1998, apresentou *Marcelo Cipis: desenhos* na Casa Triângulo, reafirmando sua atenção ao gesto, ao traço e à síntese gráfica.

Nos anos recentes, realizou *Marcelo Cipis & Thomaz Rosa* na BFA Boatos Fine Arts, em Milão em 2016; *A Maravilhosa Cipis Transworld* na Spike Art Quarterly, em Berlim em 2017; *Alface* na Mendes Wood DM, em São Paulo em 2018; e *Enjoy* na Bergamin & Gomide, em São Paulo em 2021. Em 2019, integrou a 14ª Bienal de Curitiba, apresentando pinturas da série *Drops*, e em 2023 realizou *Dois pra cá, dois pra lá*, com Yuli Yamagata, na Carpintaria, no Rio de Janeiro. Unindo humor, crítica e rigor formal, Marcelo Cipis constrói um universo visual que reflete sobre os sistemas de valor e de circulação da imagem na contemporaneidade.

and independent publishing, shifting between pictorial production and graphic and editorial circulation. In 1994, he received the Jabuti Prize for the cover of *Like Water for Chocolate*, by Laura Esquivel, and in 2000 he was awarded a grant from the Pollock-Krasner Foundation in New York, a recognition that affirmed the strength and consistency of his work. In 1998, he presented *Marcelo Cipis: desenhos* at Casa Triângulo, reaffirming his focus on gesture, line, and graphic synthesis.

In recent years, he has presented *Marcelo Cipis & Thomaz Rosa* at BFA Boatos Fine Arts in Milan in 2016; *A Maravilhosa Cipis Transworld* at Spike Art Quarterly in Berlin in 2017; *Alface* at Mendes Wood DM in São Paulo in 2018; and *Enjoy* at Bergamin & Gomide in São Paulo in 2021. In 2019, he participated in the 14th Bienal de Curitiba, exhibiting paintings from the *Drops* series, and in 2023 he presented *Dois pra cá, dois pra lá*, with Yuli Yamagata, at Carpintaria in Rio de Janeiro. Bringing together humor, critique and formal rigor, Marcelo Cipis constructs a visual universe that reflects on the systems of value and circulation of the image in contemporary culture.

# Marcelo Cipsis

CV

## Selected Solo Exhibitions

**2021**

*Enjoy*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil

**2019**

*DeaRio*, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

**2018**

*Alface*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil

**2017**

*A Maravilhosa Cipsis Transworld*, Spike Art Quarterly, Berlin, Germany

*Céu Torto*, BFA Boatos Fine Arts, São Paulo, Brazil

**2016**

*Marcelo Cipsis & Thomaz Rosa*, BFA Boatos Fine Arts, Milan, Italy

**2014**

*Salve!*, Galeria Emma Thomas, São Paulo, Brazil

**2013**

*Pintura em Geral*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

*Rostos à Procura de um Rosto*, Sala Flávio de Carvalho, FUNARTE, São Paulo, Brazil

**2012**

*Transasisasão*, Hotel Galeria, São Paulo, Brazil

**2004**

*Como É Bom Pintar!*, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil

**1999**

*Galeria Sérgio Milliet*, São Paulo, Brazil

**1998**

*Marcelo Cipsis: desenhos*, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

**1996**

*Jardim das Delícias*, Casa das Rosas, São Paulo, Brazil

**1994**

*Adriana Penteado Escritório de Arte*, São Paulo, Brazil

**1989**

*Trabalhos recentes & Pyrex Paintings*, Galeria Kramer, São Paulo, Brazil

**1988**

*A Tragédia e a Comédia*, Galeria Documenta, São Paulo, Brazil

**1987**

*Exposição No. 1*, Fundação Cásper Líbero, São Paulo, Brazil

## Selected Group Exhibitions

**2025**

*Intersecções*, Galeria f 2.8. [curated by Fernando Costa Netto], São Paulo, Brazil

*Palavra e Gesto*, Casa de Cultura do Parque, São Paulo, Brazil

*Fullgás - artes visuais e anos 1980 no Brasil* [curated by Raphael Fonseca], Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, São Paulo, Brazil

**2024**

*Coisas para se fazer com as mãos - ou - Cabeças, pés, dedos e outras partes do corpo* [curated by Ana Gallo], Caroco, São Paulo, Brazil

# Marcelo Cipsis

## CV

*Xeque-Mate*, Espaço Delirium, São Paulo, Brazil

*E o Palhaço, quem é!?*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

### 2023

*Lanche Feliz* (with Felipe Barsuglia and Yan Copelli), Aínda, São Paulo, Brazil

Passe bar, Rua Fidalga 357, São Paulo, Brazil

*Dois pra cá, dois pra lá* (with Yuli Yamagata), Carpintaria, Rio de Janeiro, Brazil

### 2022

*Uma mão lava a outra*, Olhão, São Paulo, Brazil

### 2021

*Semana de 21*, Instituto Artium, São Paulo, Brazil

### 2019

*Bifê*, Olhão, São Paulo, Brazil

*14ª Bienal Internacional de Curitiba*, Curitiba, Brazil

*Parabéns*, Rua Vieira de Carvalho 192, Salão de Festas, São Paulo, Brazil

### 2018

*5 + 5 coletiva*, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

*Jardim das Delícias com Juízo Final*, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brazil

*Unidos da Barra Funda*, Olhão, São Paulo, Brazil

*16 por 4*, Galeria Paulo Darzé, Salvador, Brazil

### 2017

*Fábula, frisson, melancolia*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

### 2016

*The Unique Institutional Critique Pop-Up Boutique*, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brazil

### 2014

*Brazil: Arbeit und Freundschaft*, Pivô, São Paulo, Brazil

*BANANA BOAT*, Alvaro Razuk Arquitetura, São Paulo, Brazil

### 2012

*Um cartaz para São Paulo*, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Brazil

### 2011

*Alguns Temas de Arte Contemporânea*, SESC Vila Mariana, São Paulo, Brazil

*Linhas da História*, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil

### 2008

*MAC Contemporâneo – Instalações Acervo*, MAC/USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

### 2006

*Parcial*, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil

### 2005

*BR 2005*, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil

### 2004

*Outro Lugar*, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil

### 2002

*PoT – 2nd Liverpool Biennial of Contemporary Art*, Liverpool, UK

*PoT*, Galeria Fortes-Villaça, São Paulo, Brazil

# Marcelo Cipis

## CV

### 2000

*Macunaíma Reflexões*, Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brazil  
*A Imagem da Música de Gilberto Gil*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

*Show do Grupo de Pintura*, Território Escritório de Arte, São Paulo, Brazil

### 1999

*A Imagem da Música de Chico Buarque*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

### 1998

*Além do Arco-íris*, Museu de Arte Brasileira (MAB-FAAP), São Paulo, Brazil

### 1997

*O Humor do Não*, Centro de Artes da Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brazil

### 1996

*Ubu, a Patafísica nos Trópicos*, Museu de Arte Brasileira (MAB-FAAP), São Paulo, Brazil

### 1995

*Coletiva 34*, Adriana Penteadó Escritório de Arte, São Paulo; Galerie Loulou Lazard, Berlin

### 1994

*5ª Bienal de Havana*, Centro de Arte Contemporâneo Wifredo Lam, Havana, Cuba

*Sentidos*, Renato Magalhães Gouveia Escritório de Arte, São Paulo, Brazil

### 1993

*Brazilian Contemporary Art*, Fujita Venté, Tokyo, Japan

### 1992

*Nove artistas*, Adriana Penteadó Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

### 1991

*21ª Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

*4ª Bienal de Havana*, Havana, Cuba

*FaxArt*, Centro Colombo-Americano, Medellín, Colombia; MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil

### 1990

*Nove artistas*, Adriana Penteadó Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

*O Nascimento de um Império*, Ateliê Santa Cecília, São Paulo, Brazil

*Group Show*, Edward Totah Gallery, London, UK

*6º Salão Brasileiro de Arte*, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil

### 1989

*Arte Contemporânea São Paulo – Perspectivas Recentes*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

*Circuito Atelier Aberto*, Instituto de Arquitetos do Brasil, São Paulo, Brazil

*20ª Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

*Itaca*, Kramer Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

### 1988

*Berlin in São Paulo*, Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany

# Marcelo Cipis

CV Coletiva, MASP, São Paulo, Brazil

## 1987

*Cultura de Primeira Classe, Arte Jovem em São Paulo*, La Maison Espaço Cultural, São Paulo, Brazil

*5º Salão de Arte Contemporânea de São Paulo*, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

## 1986

*4º Salão Paulista de Arte Contemporânea*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

## 1985

*3º Salão Paulista de Arte Contemporânea*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

*8º Salão Nacional de Belas Artes*, MAM-RJ – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

## 1984

*11ª Bienal de Artes Gráficas de Brno*, Brno, Czechoslovakia

*Tradição e Ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

*2º Salão Paulista de Arte Contemporânea*, MIS – Museu da Imagem e do Som; Paço das Artes, São Paulo, Brazil

## 1983

*Bonecos*, Galeria Tenda, São Paulo, Brazil

## 1980

*3º Salão Nacional de Belas Artes*, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil

## Awards

## 2000

Pollock-Krasner Foundation Grant, New York, US

## 1985

2º Prêmio Chandon de Arte e Vinho, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

## Public Collections

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC-USP, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado – MAB-FAAP, São Paulo, Brazil