

Francisco Brennand

PT

Biografia [Biography]

Francisco Brennand nasceu e viveu em Recife, Brasil. Em 1949, viajou a Paris para estudar pintura. No ano seguinte, conquistou o Segundo Prêmio do 9º Salão de Pernambuco com a tela Mamão e Bananas. A partir de 1961, iniciou a produção do mural cerâmico *Batalha dos Guararapes*, em colaboração com César Leal (1924–2013) e Ariano Suassuna (1927–2014), na Rua das Flores, Recife. Em 1968, contribuiu para a criação dos figurinos da primeira adaptação cinematográfica de *O Auto da Compadecida*, com roteiro de Ariano Suassuna, autor da peça.

Em 1971, participou da 11ª Bienal de São Paulo. No mesmo ano, após visitar as ruínas da Cerâmica São João, fábrica fundada por seu pai, renovou o espaço e estabeleceu seu ateliê, dando origem à Oficina Brennand. O ateliê-museu abriga os mais importantes conjuntos escultóricos idealizados pelo artista e instalados no espaço como uma grande obra em processo.

Entre 1975 e 1985, produziu diversas esculturas em cerâmica, consolidando seu imaginário artístico. Nesse período, também desenvolveu murais e painéis para edifícios públicos e empresariais, incluindo o mural para a Companhia Hidrelétrica do São Francisco (1979, Recife), um mural cerâmico para a Companhia de Desenvolvimento do Vale de São Francisco (1980, Brasília) e o Monumento aos Três Heróis da Restauração (1981), criado para o Departamento Nacional de Estradas de Rodagem, em Recife.

Em 1985, participou da 18ª Bienal de São Paulo. Em 1989, esteve na 2ª Bienal

EN

Brennand was born and lived in Recife, Brazil. In 1949, he traveled to Paris to study painting. In 1950, he won the Second Prize at the 9th Pernambuco Salon with the painting *Mamão e Bananas* (*Papaya and Bananas*). In 1961, he started the production of the ceramic mural *Batalha dos Guararapes* [*The Battle of Guararapes*], with poems by César Leal (1924–2013) and Ariano Suassuna (1927–2014), at Rua das Flores, in Recife. In 1968, he collaborated with Suassuna in the creation of the costumes for the first cinematographic adaptation of *O Auto da Compadecida*, with the screenplay of Suassuna.

In 1971, he participated in the 11th Bienal de São Paulo. In the same year, after visiting the ruins of Cerâmica São João, an old ceramics factory founded by his father, he renovated the space and set up his studio, giving birth to what is known today as Oficina Brennand. Between 1975 and 1985, he produced several ceramic sculptures that occupy the Oficina, where he developed and refined his formal imaginary. He also produced murals and panels for various public and corporate buildings, such as the mural for the Companhia Hidroelétrica do São Francisco (1979, Recife); the ceramic mural for the Companhia de Desenvolvimento do Vale de São Francisco (1980, Brasília); and the *Monumento aos Três Heróis da Restauração* (1981) for the National Highway Department, in Recife.

In 1985, he participated in the 18th Bienal de São Paulo. In 1989, he participated in the 2nd Bienal Internacional de Óbidos, Portugal. The following year, he represented Brazil at the 44th Venice Biennale. In 1993,

Francisco Brennand

Biografia [Biography]

Internacional de Óbidos, Portugal, e, no ano seguinte, representou o Brasil na 44^a Bienal de Veneza. Em 1993, a Staatliche Kunsthalle de Berlim organizou uma grande retrospectiva de sua obra. No ano 2000, inaugurou o Parque das Esculturas no Marco Zero de Recife, integrando o projeto “Eu vi o mundo... Ele começava no Recife”, com cerca de 100 obras ao ar livre. Entre suas criações mais recentes, destacam-se *O Gigante Nabuco* (2010), para a Academia Brasileira de Letras, no Rio de Janeiro, e *Pássaro Rocca* (2013), instalada na estação Trianon-Masp do metrô de São Paulo.

Brennand realizou exposições individuais em instituições renomadas, como *Brennand Esculturas: o homem e a natureza*, no Museu Oscar Niemeyer (Curitiba, 2004), *Francisco Brennand: Flores, frutos, bichos e pássaros dos anos 60, 70 e 80*, no Museu Afro Brasil (São Paulo, 2007), *Francisco Brennand – Senhor da várzea, da argila e do fogo*, no Santander Cultural (Porto Alegre, 2007), e *Francisco Brennand: Um primitivo entre os modernos*, na Gomide&Co (São Paulo, 2021), exposição posteriormente expandida para a Carpintaria, espaço da Fortes D’Aloia & Gabriel (Rio de Janeiro, 2022).

As obras de Francisco Brennand estão em importantes coleções institucionais e museológicas, como a própria Oficina Francisco Brennand, Recife; o Museu do Estado de Pernambuco, Recife; o Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães – MAMAM, Recife; o Museu de Arte Contemporânea de Olinda; o Museu de Arte Moderna de Salvador; o Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia – MuBE, São Paulo; a Fundação Bienal de São Paulo; a Pinacoteca de São Paulo; o Museu Afro Brasil, São Paulo; o Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP; o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; o Lugar do Desenho – Fundação Júlio Resende, em Valbom, Portugal; a Maison du Brésil – Cité Universitaire, Paris, entre outras.

the Staatliche Kunsthalle in Berlin held a major retrospective of his work. In 2000, he created the Parque das Esculturas (Sculpture Park), located at Marco Zero in Recife, as part of the project “Eu vi o mundo... Ele começava no Recife” [I saw the world... It began in Recife], which included almost 100 works by the artist. Among his recent works, he made *O Gigante Nabuco* (2010) for the Brazilian Academy of Letters in Rio de Janeiro and *Pássaro Rocca* (2013) for the Trianon-Masp subway station in São Paulo.

He has had solo exhibitions in important institutions and galleries, such as *Brennand Esculturas: o homem e a natureza* at Museu Oscar Niemeyer (Curitiba, 2004); *Francisco Brennand: Flores, frutos, bichos e pássaros dos anos 60, 70 e 80*, at Museu Afro Brasil (São Paulo, 2007); *Francisco Brennand – senhor da várzea, da argila e do fogo*, at Santander Cultural (Porto Alegre, 2007); and *Francisco Brennand: um primitivo entre os modernos*, held at Gomide&Co (São Paulo, 2021), which went to Carpintaria the following year, a gallery space owned by Fortes D’Aloia & Gabriel (Rio de Janeiro, 2022).

Francisco Brennand’s works are in important institutional and museum collections, such as the Oficina Francisco Brennand, Recife; the Museu do Estado de Pernambuco, Recife; the Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães - MAMAM, Recife; the Museu de Arte Contemporânea de Olinda; the Museu de Arte Moderna de Salvador; the Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia - MuBE, São Paulo; Fundação Bienal de São Paulo; Pinacoteca de São Paulo; Museu Afro Brasil, São Paulo; Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Lugar do Desenho - Fundação Júlio Resende, in Valbom, Portugal; Maison du Brésil - Cité Universitaire, Paris, among others.

Francisco Brennand

CV

Selected Solo Exhibitions

2022

Francisco Brennand: Um primitivo entre os modernos, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brazil

2021

Francisco Brennand: Um primitivo entre os modernos, Gomide&Co, São Paulo, Brazil

Devolver a terra à pedra que era – 50 anos da Oficina Brennand, Oficina Brennand, Recife, Brazil

2020

De Francisco a Brennand, Instituto Oficina Brennand, Recife, Brazil

2019

Homenagem a Deborah Brennand, Instituto Oficina Brennand, Recife, Brazil

2018

Francisco Brennand: Mestre dos Sonhos, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro; Brasília; Fortaleza, Brazil
Galeria Evandro Carneiro Arte, Rio de Janeiro, Brazil

2017

Francisco Brennand: Mestre dos Sonhos, Caixa Cultural Salvador, Salvador; São Paulo, São Paulo, Brazil

Brennand: um espetáculo fascinante e bárbaro, Sesc Paraty, Rio de Janeiro, Brazil

2016

As Névoas de Caspar, Instituto Oficina Brennand, Recife, Brazil

Francisco Brennand: senhor da várzea, da argila e do fogo, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil

2015

Exercício Solitário, Instituto Oficina

Brennand, Recife, Brazil

2013

O escultor Francisco Brennand: milagre da terra, dos peixes e do fogo, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

2012

O escultor Francisco Brennand: milagre da terra, dos peixes e do fogo, Sesc Sorocaba, São Paulo, Brazil

Francisco Brennand Pinturas, Espaço Brennand Recife, Recife, Brazil

2008

A Alma Gráfica – Brennand Desenhos, Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

2007

Brennand 80 – os desenhos, Galeria Manuel Bandeira, Rio de Janeiro, Brazil

Francisco Brennand: Flores, frutos, bichos e pássaros dos anos 60, 70 e 80, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

2006

Um outro feminino, Oficina Brennand, Recife, Brazil

2004

Brennand Esculturas: O Homem e a natureza, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba; Oficina Brennand, Recife, Brazil

2003

Brennand: uma obra em perspectiva, Oficina Brennand, Recife, Brazil

2001

Brennand no Acerto com o Mundo, Fundação Júlio Rezende, Valbom, Portugal

2000

Brennand: a Procura da Forma, Centro Educacional Federal de Educação

Francisco Brennand

CV

Tecnológica de Pernambuco (CEFET), Recife, Brazil

Esculturas e Desenhos, Centro Cultural Palácio Rio Negro, Manaus, Brazil

Brennand: desenhos, objetos e esculturas, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

1999

Brennand: Pinturas, Teatro Nacional de Brasília, Brasília, Brazil

1998

Brennand: esculturas 1974-1998, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

1993

Staatliche Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany

1989

Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

Galeria Montesanti-Roesler, São Paulo, Brazil

The South Bank Center, Royal Festival Hall, London, UK

1976

Association Of the Inter-American Development Bank, Washington, US

1969

Galeria Astréia, São Paulo, Brazil

Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

1965

Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

1963

Sociedade Cultural Estados Unidos, Recife, Brazil

1961

Quadros a óleo, Galeria São Luís, São Paulo, Brazil

Brennand: Pinturas e cerâmicas, Galeria Mercado da Ribeira, Olinda, Brazil

1960

Brennand: Pinturas e cerâmicas, MAM-SP, São Paulo, Brazil

Selected Group Exhibitions

2025

Noites de Sol, Oficina Francisco Brennand, Recife, Brazil

Pelas engrenagens, Galeria Pró-Arte, São Paulo, Brazil

Movimento Armorial 50 anos, Espaço Cultural Unifor, Fortaleza, Brazil

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil [curated by Renato Menezes and Thierry Freitas], Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

2024

Movimento Armorial 50 anos, Museu de Arte da Bahia - MAB, Salvador; Palácio da Cultura – Pinacoteca Potiguar, Natal, Brazil

Cosmo/Chão [curated by Germano Dushá and Gleyce Kelly Heitor], Oficina Francisco Brennand, Recife, Brazil

Aberto 03, Casa Tomie Ohtake e Chu Ming Silveira, São Paulo, Brazil

Direito à memória: arte afro-brasileira, indígena e outros modernismos [curated by Lilia Schwarcz], Casa Zalszupin, São Paulo Brazil

2023

Movimento Armorial 50 anos, Museu de Arte Popular da Paraíba – MAPP, Campina Grande; Museu do Estado de Pernambuco,

Francisco Brennand

CV	<p>Recife, Brazil</p> <p><i>Aberto 02</i>, Casa Domschke, São Paulo, Brazil</p> <p><i>Traço, Ponto e Vírgula</i>, Galeria Base, São Paulo, Brazil</p> <p><i>Ressonância Armorial</i>, Galeria Base, São Paulo, Brazil</p>	<p><i>Sugar and Speed</i>, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães – MAMAM, Recife, Brazil</p> <p><i>Coletiva de Natal</i>, Espaço Brennand Recife, Recife, Brazil</p>
	<p>2022</p> <p><i>Movimento Armorial 50 anos</i>, Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, Rio de Janeiro; São Paulo; Brasília, Brazil</p>	<p>2016</p> <p><i>Coleção Veloso no MARCO: duas faces da produção artística de PE</i>, Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso do Sul, Campo Grande, Brazil</p>
	<p><i>Modernismo expandido</i>, Museu Nacional da República, Brasília, Brazil</p>	<p>2015</p>
	<p><i>O museu de Dona Lina</i>, Museu de Arte Moderna da Bahia – MAM-BA, Salvador, Brazil</p>	<p><i>Philodendron: From Pan-Latin Exotic to American Modern</i>, Florida International University, Florida, US</p>
	<p>2021</p> <p><i>Movimento Armorial 50 anos</i>, Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte, Brazil</p>	<p><i>Arte na moda: Coleção Masp Rhodia</i>, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, São Paulo, Brazil</p>
	<p><i>Estado Bruto</i>, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brazil</p>	<p><i>Parque dos Poetas</i>, Alameda dos Poetas, Oeiras, Portugal</p>
	<p>2020</p> <p><i>Pulse</i>, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil</p>	<p><i>Pernambuco: o primeiro retrato do Brasil</i>, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro, Brazil</p>
	<p>2018</p> <p><i>19ª Exposição de Artes do IMIP</i>, Museu do Estado de Pernambuco, Recife, Brazil</p>	<p><i>Festival de Esculturas do Rio de Janeiro</i>, Praça Paris; Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF), Rio de Janeiro, Brazil</p>
	<p>2017</p> <p><i>Memories of Underdevelopment: Art and the Decolonial Turn in Latin America, 1960-1985</i>, Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), San Diego, US</p>	<p>2014</p> <p><i>TATU: futebol, adversidade e cultura na caatinga</i>, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brazil</p>
	<p><i>Luz = Matéria</i>, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil</p>	<p>Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brazil</p>
		<p><i>Programa arte e Sociedade no Brasil</i>, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brazil</p>
		<p><i>Um olhar sobre Brennand</i>, Oficina Cerâmica Francisco Brennand, Recife, Brazil</p>

Francisco Brennand

CV

2013

Pernambucanas, Instituto Ricardo Brennand, Recife, Brazil

Coletiva de Junho, Espaço Brennand, Recife, Brazil

2012

Odorico Tavares: Sonhos e Desejos de um Colecionador, Instituto Ricardo Brennand, Recife, Brazil

2011

De Valentim a Valentim, a Escultura Brasileira – Século XVIII ao XX, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil

Elos da Lusofonia, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

O Sertão da caatinga, dos santos, dos beatos e dos cabra da peste, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

2010

Carlos Pena Filho – 50 anos de memória, Santander Cultural, Recife, Brazil

Coletiva de Junho, curadoria de Carlo Trevi, Espaço Brennand, Recife, Brazil

Novos Mundos Novos, Santander Cultural, Recife, Brazil

Elos da Lusofonia, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brazil

Estéticas, sueños y utopías, Museo Salvador Allende, Santiago, Chile

2009

4 Mestres – Francisco Brennand, João Câmara, José Cláudio e Reynaldo Fonseca, Recife, Brazil

Brasil: terra de contrastes, Museu Afro Brasil,

São Paulo, Brazil

2008

Brasil Brasileiro, Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, São Paulo; Rio de Janeiro, Brazil

A arte que banha o Nordeste, Palácio dos Bandeirantes, São Paulo, Brazil

Salon National Des Beaux-Arts 2008, Carrousel du Louvre, Paris, France

2007

Auto-Retrato do Brasil, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

2006

Viva Cultura Viva, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

1º Salão de Arte, Galeria de Arte A Hebraica, São Paulo, Brazil

2005

Territoires Transitoires, Palais de la Porte Dorée, Paris, France

2004

Diálogos com Gauguin, Galeria Sobrado, Olinda, Brazil

2003

Projeto Brazilianart, Almacén Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil

MAC USP 40 Anos: interfaces contemporâneas, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC-USP, São Paulo, Brazil

2001

Coleções do Brasil, Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, Brasília, Brazil

2000

Francisco Brennand

CV

Os Anjos estão de Volta, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

Escultura Brasileira: da Pinacoteca ao Jardim da Luz, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

Arte e Erotismo, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

Eu vi o mundo... Ele começava em Recife, Molhe do Cais do Porto, Recife, Brazil

Cerâmica Brasileira: construção de uma linguagem, Centro Brasileiro Britânico, São Paulo, Brazil

Ars Erótica: sexo e erotismo na arte brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP , São Paulo, Brazil

1999

Cotidiano/Arte. O Consumo, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

1998

Coleção MAM Bahia: pinturas, Museu de Arte Moderna de São paulo – MAM-SP, São Paulo, Brazil

1997

Escultura Brasileira: perfil de uma identidade, Banco Safra, São Paulo, Brazil

1996

Arte e Religião, Galeria Futuro 25, Recife, Brazil

Cerâmica e Porcelana, Museu do Estado de Pernambuco, Recife, Brazil

Arte e Literatura, Rodrigues Galeria de Artes Ltda., Recife, Brazil

Visões do Rio, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brazil

Artistas Plásticos na Mansão dos Antiquários, Recife, Brazil

1995

Filhos do Abaporu, Galeria de Arte do Brasil, São Paulo, Brazil

2ª Bienal Barro de América, Centro de Arte de Maracaibo Lia Bermúdez, Maracaibo; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela

1994

Galeria Espaço Vivo, Recife, Brazil

Os Novos Viajantes, Sesc Pompéia, São Paulo, Brazil

Marinhas, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

1992

EXPO 92, Seville, Spain

Interpretações, Galeria Futuro 25, Recife, Brazil

Brasilien: entdeckung und selbstantdeckung, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland

Pernambuco: estética de resistência, Galeria Montesanti Roesler, São Paulo, Brazil

1991

Pernambuco: estética de resistência, Artespaço Galeria de Arte, Recife, Brazil

Figurativismo/Abstracionismo: o vermelho na pintura brasileira, Itaugaleria, Belo Horizonte, Brazil

1990

Figurativismo/Abstracionismo: o vermelho na pintura brasileira, Itaú Cultural, São Paulo; Itaugaleria, Brasília, Brazil

Francisco Brennand

CV

44^a Bienal de Veneza, Venice, Italy

1989

20^a Bienal Internacional de São Paulo,
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo,
Brazil

2^a Bienal Internacional, Óbidos, Portugal

Artistas Contemporâneos Pernambucanos,
Espaço Cultural Josael Oliveira, Recife, Brazil

1988

63/66 Figura e Objeto, Galeria Millan, São
Paulo, Brazil

1986

Pernambucanos em Brasília, ECT Galeria de
Arte, Brasília, Brazil

1985

18^a Bienal Internacional de São Paulo,
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo,
Brazil

Brasilidade e Independência, Teatro
Nacional Cláudio Santoro, Brasília, Brazil

1984

Tradição e Ruptura: síntese de arte e cultura
brasileiras, Fundação Bienal de São Paulo,
São Paulo, Brazil

1982

Brasil 60 Anos de Arte Moderna: Coleção
Gilberto Chateaubriand, Centro de Arte
Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon,
Portugal; Barbican Art Gallery, London UK

1981

Do Moderno ao Contemporâneo: Coleção
Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte
Moderna do Rio de Janeiro – MAM-RJ, Rio de
Janeiro, Brazil

Brasilidade e Independência, Teatro

Nacional de Brasília, Brasília, Brazil

1980

Pintores Brasileiros, Galeria Vila Rica, Recife,
Brazil

Casa de Cultura de Pernambuco, Recife,
Brazil

1979

Escultura Brasileira, Galeria Artespaço,
Recife, Brazil

1977

2^a Arte Agora: visão da terra, MAM-RJ, Rio de
Janeiro, Brazil

*The Original and its Reproduction: a
Melhoramentos project*, Brazilian-American
Cultural Institute, Washington; Philadelphia, US

1976

O desenho em Pernambuco, Galeria Nara
Roesler, São Paulo, Brazil

1975

33º Concorso Internazionale della Cerámica
d'Arte Contemporânea, Florence, Italy
Ranulpho Galeria de Arte, Recife, Brazil

1972

Arte/Brasil/Hoje: 50 anos depois, Galeria da
Collectio, São Paulo, Brazil

1971

11^a Bienal Internacional de São Paulo,
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo,
Brazil

1970

25 Pinturas do Acervo do Museu de Arte
Moderna de São Paulo, Instituto de Artes da
UFRGS, Porto Alegre, Brazil

1966

Francisco Brennand

CV

1955
1^a Bienal Nacional de Artes Plásticas,
 Convento de Nossa Senhora do Carmo,
 Salvador, Brazil

1965
Seis Artistas Pernambucanos, Museu de
 Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli,
 Porto Alegre, Brazil

1964
Bienal de Artes Aplicadas de Punta del Este,
 Punta del Este, Uruguay

1963
Artistas do Nordeste, Museu da União,
 Salvador, Brazil

1962
Seleção de Obras de Arte Brasileira da
Coleção Ernesto Wolf, Museu de Arte
Moderna de São Paulo – MAM-SP, São Paulo,
 Brazil

1961
5^o Congresso Nacional de Cerâmica, Recife,
 Brazil

Galeria Astréia, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Moderna da Bahia – MAM,
 Salvador, Brazil

1959
5^a Bienal Internacional de São Paulo, MAM-
 SP, São Paulo, Brazil

Prêmio Leirner de Arte Contemporânea,
 Galeria das Folhas, São Paulo, Brazil

1958
 Galeria das Folhas, São Paulo, Brazil

1956
50 Anos de Paisagem Brasileira, MAM-SP,
 São Paulo, Brazil

1955

3^a Bienal Hispanoamericana de Arte,
 Barcelona, Spain

1954
5^o Salão Baiano de Belas Artes, Galeria
 Belvedere da Sé, Salvador, Brazil

1953

13^o Salão Anual de Pintura, Museu do Estado
 de Pernambuco, Recife, Brazil

Awards

2008

Prêmio “Quem faz Algo Mais por
 Pernambuco” na categoria Cultura, Revista
 Algomas, Recife, Brazil

1993

Prêmio Interamericano de Cultura
 Gabriela Mistral, Organização dos Estados
 Americanos (OEA), Washington, US

1950

9^o Salão Anual de Pintura, segundo colocado
 com a pintura “Mamão e Bananas”, Museu do
 Estado de Pernambuco, Recife, Brazil

1948

7^o Salão Anual de Pintura, primeiro colocado
 com a pintura “Frade em Oração”, Museu do
 Estado de Pernambuco, Recife, Brazil

1947

6^o Salão Anual de Pintura, primeiro colocado
 com a pintura “Segunda Visão da Terra
 Santa”, Museu do Estado de Pernambuco,
 Recife, Brazil

Francisco Brennand

CV

Public Art

2013

Pássaro Rocca, Estação Trianon-Masp do metrô, São Paulo, Brazil

2012

Tribunal Superior do Trabalho (TST), Brasília, Brazil

2010

Gigante Nabuco, Academia Brasileira de Letras, Rio de Janeiro, Brazil

2000

Primavera, Eletro Shopping, Recife, Brazil

1999-2000

Eu vi o mundo... Ele começa no Recife,
Parque de Esculturas Praça do Marco Zero,
Recife, Brazil

Pássaro Rocca – Tríptico, Edifício Catamarã,
Recife, Brazil

1999

Terra e Sol, Fórum da Cidade do Recife,
Recife, Brazil

1998

A juventude, Fórum do Juizado de Menores
do Recife, Recife, Brazil

1995-1996

O Grande Sol, Museu de Arte Moderna
Aloísio Magalhães – MAMAM, Recife, Brazil

1985

Obelisco Estação Recife do Metrô, Recife,
Brazil

1983

Residência Oficial da Presidência do Senado
Federal, Brasília, Brazil

1981

Antiga Mesbla S/A, Recife, Brazil

1980

Companhia do Desenvolvimento do Vale
de São Francisco (CODEVASF), Brasília,
Brazil

1979

Companhia Hidroelétrica do São
Francisco – CHESF, Recife, Brazil

1975-1976

Prefeitura Municipal da Cidade do Recife,
Recife, Brazil

1975

Batalha do Riachuelo, Avenida Cruz
Cabugá, Recife, Brazil

1974

Mural da Antiga sede da Rede Ferroviária
Federal S/A – RFFSA, Recife, Brazil

1971

Mandala, Biblioteca Pública do Estado de
Pernambuco, Recife, Brazil

Hidra, Edifício Sede da Superintendência
do Desenvolvimento do Nordeste
(SUDENE), Recife, Brazil

A justiça se faz, Fórum Tomaz de Aquino
Cyrillo Wanderley, Recife, Brazil

1961-1963

Floral em azul e branco, Bacardi Group
Building, Miami, US

1961-1962

Batalha dos Guararapes, Recife, Brazil

1961

Banco Bandeirantes do Comércio S/A,
Recife, Brazil

Museu do Homem do Nordeste –

Francisco Brennand

CV

MUHNE, Recife, Brazil

UFPE: Universidade Federal de Pernambuco,
Recife, Brazil

1958

Aeroporto Internacional Guararapes –
Gilberto Freyre, Recife, Brazil

Collections

Museu do Homem do Nordeste – MAMAM,
Recife, Brazil

Museu do Estado de Pernambuco, Recife,
Brazil

Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães,
Recife, Brazil

Oficina Francisco Brennand, Recife, Brazil

Museu de Arte Contemporânea de Olinda,
Olinda, Brazil

Museu de Arte Moderna da Bahia –MAM-BA,
Salvador, Brazil

Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia –
MuBE, São Paulo, Brazil

Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo,
Brazil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil
Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

Serviço Social do Comérico – Sesc, São
Paulo, Brazil

Faculdade de Belas Artes de São Paulo, São
Paulo, Brazil

Museu de Arte de São Paulo Assis

Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil

Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil

Museu de Arte Moderna do Rio de
Janeiro – MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brazil

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa,
Portugal

Lugar do Desenho – Fundação Júlio
Resende, Valbom, Portugal

Maison du Brésil – Cité Universitaire, Paris,
France