

# Lenora de Barros

PT

## Biografia [Biography]

Artista visual e poeta, Lenora de Barros iniciou sua carreira na década de 1970. Formada em Linguística pela Universidade de São Paulo, suas primeiras obras podem ser colocadas no campo da “poesia visual”, associada à poesia concreta da década de 1950. Em 1983, publicou o livro de poemas *Onde Se Vê*. Alguns deles dispensavam o uso de palavras, sendo construídos como sequências fotográficas de atos performáticos. No mesmo ano, participou com poemas visuais em videotexto da 17ª Bienal de São Paulo. Desde então, Lenora construiu uma poética marcada pelo uso de diversas linguagens: vídeo, performance, fotografia, instalação sonora e construção de objetos.

Em 1990, mudou-se para Milão, na Itália, onde permaneceu por um ano, momento em que realizou sua primeira exposição individual, *Poesia É Coisa de Nada*, na Galeria Mercato del Sale. Na mostra, inaugurou a série de trabalhos Ping-Poems ao espalhar cinco mil bolas de ping-pong no chão da galeria com a frase-título impressa. Entre 1993 e 1996, assinou uma coluna experimental no Jornal da Tarde, em São Paulo, intitulada ... umas. Nesse espaço nasceram obras e ideias que se transformariam em vídeos e fotoperformances autônomas ao longo dos próximos anos. Em 2013, as 65 colunas e 2 videoperformances foram exibidas pela primeira vez na Casa Laura Alvim, no Rio de Janeiro, e em 2014 foram apresentadas no Pivô, em São Paulo.

Em 2017, participou da exposição *Mulheres Radicais: Arte Latino-Americana, 1960-1985*, curada por Cecilia Fajardo-Hill e Andrea Giunta no Hammer Museum, em Los Angeles, e no Brooklyn Museum, em

EN

A visual artist and poet, Lenora de Barros began her career in the 1970s. With a degree in Linguistics from the Universidade de São Paulo, her first works can be placed in the field of “visual poetry”, associated with the concrete poetry of the 1950s. In 1983, she published a book of poems called *Onde Se Vê*. Some of them dispensed with the use of words, being constructed as photographic sequences of performative acts. In the same year, she took part in the 17th Bienal de São Paulo with visual poems in videotext. Since then, Lenora has built a poetics marked by the use of various languages: video, performance, photography, sound installation and object construction.

In 1990 she moved to Milan, Italy, where she stayed for a year, holding her first solo exhibition, *Poesia É Coisa de Nada*, at the Galeria Mercato del Sale. In this show, Lenora inaugurates the Ping-Poems series by scattering five thousand ping-pong balls on the gallery floor with the phrase title printed on them. Between 1993 and 1996 she wrote an experimental column for *Jornal da Tarde*, in São Paulo, entitled ... umas. From the column emerged works and ideas that became autonomous videos and photo performances over the next years. In 2013, the 65 columns and 2 video performances were exhibited for the first time at Casa Laura Alvim, in Rio de Janeiro, and in 2014 they were presented at Pivô, in São Paulo.

In 2017, she took part in the exhibition *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, curated by Cecilia Fajardo-Hill and Andrea Giunta at the Hammer Museum in Los Angeles and the Brooklyn Museum in New York (2018). The show went on to

# Lenora de Barros

## Biografia [Biography]

Nova York (2018). A mostra seguiu para a Pinacoteca do Estado de São Paulo em 2018. Suas exposições coletivas e individuais mais importantes incluem Lenora de Barros: To See Aloud, no Badischer Kunstverein (Karlsruhe, Alemanha, 2025); Não Vejo a Hora [I Can't Wait], na Gomide&Co (São Paulo, 2023), sua participação na 59<sup>a</sup> Biennale di Venezia – The Milk of Dreams (Veneza, 2022), Lenora de Barros: minha língua, na Pinacoteca do Estado de São Paulo (2022), RETROMEMÓRIA, no Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP (2022), Tools for Utopia: Selected works from the Daros Latinamerica Collection, no Kunstmuseum Bern (Berna, 2020), ISSOÉOSSODISSO, na Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo, 2016), 4<sup>a</sup> Bienal de Arte Contemporânea de Thessaloníki (Grécia, 2013), 11<sup>a</sup> Bienal de Lyon (França, 2011), além da participação na 17<sup>a</sup>, 24<sup>a</sup> e 30<sup>a</sup> edições da Bienal de São Paulo (1983, 1998 e 2012).

Sua obra faz parte de importantes coleções de museus e instituições como o Hammer Museum, Los Angeles; o Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona – MACBA; a Daros Latinamerica Collection, em Zurique; o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, em Madrid; o Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP; da Pinacoteca de São Paulo; do Bronx Museum of the Arts, em Nova York; do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC-USP, entre outros.

the Pinacoteca do Estado de São Paulo in 2018. Her most important group and solo exhibitions include Lenora de Barros: To See Aloud, at the Badischer Kunstverein (Karlsruhe, Germany, 2025); Não Vejo a Hora [I Can't Wait], at Gomide&Co (São Paulo, 2023), her participation in the 59th Biennale di Venezia - The Milk of Dreams (Venice, 2022), Lenora de Barros: minha língua, at Pinacoteca do Estado de São Paulo (2022), RETROMEMÓRIA, at Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP (2022), Tools for Utopia: Selected works from the Daros Latinamerica Collection, at the Kunstmuseum Bern (Bern, 2020), ISSOÉOSSODISSO, at the Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo, 2016), 4th Thessaloníki Biennial of Contemporary Art (Greece, 2013), 11th Lyon Biennial (France, 2011), as well as participation in the 17th, 24th and 30th editions of the Bienal de São Paulo (1983, 1998 and 2012).

Her work is part of important collections in museums and institutions such as the Hammer Museum, Los Angeles; the Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona - MACBA; the Daros Latinamerica Collection, in Zurich; the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, in Madrid; the Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP; the Pinacoteca de São Paulo; the Bronx Museum of the Arts, in New York; the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC-USP, among others.

# Lenora de Barros

CV

## Selected Solo Exhibitions

### 2025

*Lenora de Barros: To See Aloud* [curated by Alex Balgiu and Anja Casser], Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

### 2024

*Fogo no Olho*, [curated by Pollyana Quintella], Museu Paranaense – MUPA, Curitiba, Brazil

### 2023

*Não Vejo a Hora [I Can't Wait]*, [curated by Luisa Duarte], Gomide&Co, São Paulo, Brazil

### 2022

*Lenora de Barros: minha língua* [curated by Pollyana Quintella], Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

*To Double Images is to Multiply or to Divide Ideas?*, Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria

*Retromemória* [curated by Cauê Alves], Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP, São Paulo, Brazil

### 2019

*Wanted By Myself*, Galerie George Kargl BOX, Vienna, Austria

*Procurar-se pela cidade*, MAM-SP, São Paulo, Brazil

*CAL Collection - Casa Niemeyer*, Universidade de Brasília, Brasília, Brazil

### 2018

*SÓ Línguas*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

### 2017

*Pisa na Paúra*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

### 2016

*ISSOÉOSSODISSO* [curated by Priscila Arantes], Paço das Artes; Oficina Oswald de Andrade, São Paulo, Brazil

*XÔ-DOR*, Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil

### 2015

*Volume Morto, Auroras*, São Paulo, Brazil

### 2014

*Umas e Outras* [curated by Glória Ferreira], PIVÔ, São Paulo, Brazil

### 2013

*Umas e Outras*, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brazil

### 2012

*Ocupação Pompeia*, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

### 2011

*Sonoplastia*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

*Destempos*, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

### 2010

*Revídeo*, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brazil

*ISSOÉOSSODISSO*, Oi Futuro Ipanema, Rio de Janeiro, Brazil

*Não quero nem ver*, Casa da Ribeira, Natal, Brazil

### 2009

*Só por es-tar*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

### 2008

*Temporália*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

### 2007

*Retalhação*, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brazil

### 2006

*Não quero nem ver*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

# Lenora de Barros

## CV

### 2005

*Não quero nem ver*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

### 2003

*Ping-poems*, Fundação do Centro de Estudos Brasileiros, Buenos Aires, Argentina

### 2002

*Game is over*, Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

*Procuro-me*, Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro; Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brazil

### 2001

*O que que há de novo, de novo, pussyquete?*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

### 1990

*Poesia é coisa de nada*, Galeria Mercato del Sale, Milan, Italy

## Selected Group Exhibitions

### 2025

*Unsuspected* [curated by Cecilia Fajardo-Hill], Northlight Gallery, Phoenix, US

*Intersecções*, Galeria f 2.8. [curated by Fernando Costa Netto], São Paulo, Brazil

*Qualquer forma é outra forma*, Apartamento 61 + Simões de Assis, São Paulo, Brazil

*Águas Abertas*, Parque Linear Bruno Covas, São Paulo, Brazil

*O início do mundo: mulheres na arte brasileira*, Pinakothek Cultural, Rio de Janeiro, Brazil

*Em busca do tempo roubado* [curated by Luisa Duarte], Flexa Galeria, Rio de Janeiro, Brazil

*La Fabrique du Temps* [curated by Céline Neveux], Musée de la Poste, Paris, France

*Inatividade contemplativa I Projeto GAS - 5ª edição* [curated by Cecília Fortes], Anita Schwartz Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil

### 2024

*Aberto 03*, Casa Tomie Ohtake e Chu Ming Silveira, São Paulo, Brazil

*A vingança do arquivo*, Casa de Cultura do Parque, São Paulo, Brazil

*MACBA Collection. Prelude. Poetic intention*, curated by Elvira Dyangani Ose, Antònia Maria Perelló, Patricia Sorroche and Teresa Tejada, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires – MACBA, Buenos Aires, Argentina

*Visita ao acervo #4 – Diálogos*, curated by Cecilia Fortes, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

*Política e Vanguarda (1964/85), na coleção Lili e João Avelar*, curated by João Avelar, Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brazil

*Body at Play*, Georg Kargl BOX, Vienna, Austria

*A forma do fim : esculturas no acervo da Pinacoteca* [curated by Yuri Quevedo], Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

### 2023

*Lingua Franca*, curated by Tiago de Abreu Pinto, Bratislava City Gallery, Bratislava, Slovakia

*POW e/ou BLEFE*, Massapê Projetos, São Paulo, Brazil

# Lenora de Barros

## CV

*Mostra da Coleção Itaú de Fotografia Brasileira*, [curated by Eder Chiodetto], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

*Narrativas em Processo: Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural*, [curated by Felipe Scovino], Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brazil

*Off-Registrar: Publishing Experiments by Woman Artists in Latin America, 1960-1990*, curated by Mela Dávila, Center for Book Arts, New York, USA

*50 años*, [curated by Ionit Behar, Jorge Francisco Soto and Martin Craciun], SUBTE, Montevideo, Uruguay

*Casa no Céu*, [curated by Eduardo Brandão], Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil

*The Square, Bottega Veneta*, curated by [Mari Stockler], Casa de Vidro Lina Bo Bardi, São Paulo, Brazil

*Qué Cosa, La Poesía?*, [curated by Guillermo Daghero], Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina

*Anita Schwartz XVV*, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

*Brasil Futuro*, [curated by Lilia Schwarcz], Museu Nacional da República, Brasília, Brazil

*Le Plaisir du Texte*, [curated by Federica Chiocchetti and Alex Balgiu], Musée des Beaux-Arts Le Locle, Le Locle, Switzerland

## 2022

*Arte pela vida das mulheres*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

*(Des)hechos del Lenguaje*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina

*Janelas – Une exposition d'art postal proposée par Marc Buchy et Tiago de Abreu Pinto*, Bibliothèque Jean Laude,

MAMC – Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Étienne Métropole, Saint-Priest-en-Jarez, France

*Arte é bom*, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

*KONKRET! GLOBAL*, Museum im Kulturspeicher Würzburg, Würzburg, Germany  
*Utopias e distopias*, MAM-BA – Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil

*Ausente Manifesto: ver e imaginar na arte contemporânea em cartaz*, Sesc Araraquara, São Paulo, Brazil

*Parada 7 - Arte em Resistência*, Centro Cultural Justiça Federal & Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil

*KLANGFARBENMELODIE: melodia de timbres*, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

*Dangerous Beauty/Revisited* [curated by Stefan Stoyanov], Public Art Foundation, Bulgaria

*Videoarte no acervo MIS*, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

*The other world, the world of the teapot. tenderness, a model*, Kestner Gesellschaft, Hanover, Germany

*Setas e Turmalinas (Arrows and Tourmalines)* [Curated by Gisela Domschke], Casa de Cultura do Parque, São Paulo, Brazil

*A Sua Estupidez*, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brazil

*Arte Atual – Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

*Cartas ao Mundo* [curated by Bia Lessa],

# Lenora de Barros

## CV

Sesc Paulista, São Paulo, Brazil

59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia: *Il Latte dei Sogni – Milk of Dreams*, Venice, Italy

*Brasilidade - Pós Modernismo*, CCBB-Rio – Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

*Terra em tempos: fotografias do Brasil*, MAM-RJ – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

*Oh, I Love Brazilian Women!*, apexart, New York, US

## 2021

*Ausente Manifesto: ver e imaginar na arte contemporânea em cartaz*, Sesc Mogi das Cruzes, São Paulo, Brazil

*The Poetry of Translation*, Kunst Meran Merano Arte, Merano, Italy

*GEORG KARGL EDITIONS*, Georg Kargl Permanent, Vienna, Austria

*Acervo em movimento*, MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, Brazil

*Aragem – Projeto verão*, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

## 2020

*In aller Munde. Das Orale in Kunst und Kultur*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

*Attempt at Rapprochment*, Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria

*Mostra Crear Mundos*, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina

*10ª Mostra 3M de Arte - Lugar comum: Travessias e coletividades na cidade*, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brazil

*Tools for Utopia: Selected works from the Daros Latinamerica Collection*, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland

*No Calor da Hora by M.A.P.A. – Modes of Action for Propagating Art*, outdoor, Belo Horizonte, Brazil

*Democracia e Liberdade*, DOC Galeria, outdoor, São Paulo, Brazil

*Corpo Poético/Político*, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, Brazil

*Dupla Central*, IKREK Editions, Biblioteca Mario de Andrade, São Paulo, Brazil

*Samba in the Dark* [curated by Fernanda Arruda, Patricia Pericas and Nessia Pope], Anton Kern Gallery, New York, USA

*Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM – 20 anos*, MAM-SP, São Paulo, Brazil

## 2019

*ShipShape, Anozero'19 Bienal de Coimbra – A terceira margem / The third bank*, Coimbra, Portugal

*The Assembled Human*, Folkwang Museum, Essen, Germany

*Em Forma de Família – Lenora, Geraldo & Fabiana de Barros*, Galeria Roberto Alban, Salvador, Brazil

*Estratégias do Feminino*, Farol Santander, Porto Alegre, Brazil

*Manjar: Para Habitar Liberdades*, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brazil

*Mulheres em Cena*, Paço das Artes na Pinacoteca Forum das Artes, Botucatu, Brazil

*Experiencia Live Cinema #4*, Studio OM.art, Rio de Janeiro, Brazil

*Passado/Futuro/Presente: Arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, MAM-

# Lenora de Barros

CV	SP, São Paulo, Brazil	100 cm, auroras, São Paulo Brazil
	<i>Aurora Picture Show</i> [curated by Mary Magsamen], Houston, USA	<i>Radical Women: Latin American Art, 1960-1985</i> , Hammer Museum, Los Angeles, US
<b>2018</b>		<i>L'Éloge de l'Heure</i> , Le Grand-Hornu, Boussu, Belgium
	<i>Adorno Político</i> , Espaço de Intervenção Cultural Maus Hábitos, Porto, Portugal	<i>Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos</i> , Oca – Museu da Cidade, São Paulo, Brazil
	<i>Brasília Extemporânea</i> , Casa Niemeyer, Brasília, Brazil	<i>Experiencia Live Cinema #1</i> , Mana Residencies, New Jersey, US
	<i>Arte-veículo</i> , Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil A marquise, o MAM e nós no meio, MAM-SP, São Paulo, Brazil	<i>Passado/Futuro/Presente: arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo</i> , Phoenix Art Museum, Phoenix, US
	<i>Estratégias Conceituais</i> , Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil	
	<i>Intervenções Urbanas – Fogueira de Gelo, Pão de Açúcar</i> , Rio de Janeiro, Brasil 1ª Mostra de Filmes de Artista, Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brazil	<b>2016</b> <i>Paisagens Invisíveis</i> , MUBE – Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, Brazil
	<i>Mulheres Radicais: arte latino-americana, 1960-1985/Radical Women: Latin American Art, 1960-1985</i> [curated by Cecilia Fajardo-Hill Andrea Giunta], Brooklyn Museum, New York, USA; Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil	<i>Riso e Lágrima não têm sotaque</i> , Camden Art Centre, London, UK
	<i>Ready Made in Brasil</i> , FIESP, São Paulo, Brazil	<i>Artéria 40 Anos</i> , Caixa Cultural, São Paulo; Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil
	<i>Antes que as traças nos devorem</i> , Museu Murillo La Greca, Recife, Brazil	<i>Experimentação e Visualidade na Poesia</i> , Galeria Baró, São Paulo, Brazil
	<i>The Way You Read a Book Is Different to How I Tell You a Story</i> , Jahn und Jahn, Munich, Germany	<i>Indelével</i> , Arte Clube Jacarandá, Rio de Janeiro, Brazil
	<i>Palavra-Coisa (Word-thing)</i> , Galeria Carbono, São Paulo, Brazil	<i>Dublê de Corpo</i> , Carbono Galeria, São Paulo, Brazil
	<i>A Tale of Two Worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s</i> , MMK – Museum of Modern Art, Frankfurt, Germany	<i>Aparelhamento</i> , Galeria Mario Schenberg, São Paulo, Brazil
<b>2017</b>		<i>Clube de Gravura: 30 anos</i> , MAM-SP, São Paulo, Brazil
		<i>Soft Power</i> , Arte Brasil, Kunsthall KAdE, Amersfoort, Netherlands
		<i>Space to Dream: Recent Art from South America</i> , Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, Auckland, New Zealand



# Lenora de Barros

## CV

Imperial, Centro Cultural IPHAN, Rio de Janeiro, Brazil

1ª Mostra do Programa de Exposições 2012, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

GIL 70, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Poesia, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil  
*Soledad Arias, Lenora De Barros & Sam Winston, Alejandra von Hartz* Fine Arts, Miami, US

Aire de Lyon, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina

## 2011

Poética Expositiva, curadoria Sonia Salcedo Castilho, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

Um Ponto de Ironia, Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brazil

Jogos de Guerra: confrontos e convergências na arte contemporânea brasileira, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil

Videopoéticas, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

Caos e Efeito, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Une terrible beauté est née, 11ª Biennale de Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France

Mapas Invisíveis, Caixa Cultural/Conjunto Nacional, São Paulo, Brazil

## 2010

29ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Jogos de Guerra, Galeria Marta Traba, São Paulo, Brazil

Preto no Branco: do concreto ao contemporâneo, Galeria Arvani Arte, São Paulo, Brazil

Silênci( )s e Sussurr( )s, Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brazil

Dez Anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM, MAM-SP, São Paulo, Brazil

Paisagens Sonoras, Centro Cultural da UFSJ, São João del Rei, Brazil

Objetos Diretos: pequenos formatos de artistas brasileiros, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, Rio de Janeiro, Brazil

Paralela 2010, Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, São Paulo, Brazil

## 2009

7ª Bienal da Mercosul – Grito e Escuta, Radiovisual, Porto Alegre, Brazil

Bienal da Mercosul: Ao redor de 4'33", Porto Alegre, Brazil

Alcova, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

For You, The Daros Latinamerica Tapes and Video Installations, Daros Museum, Zurich, Switzerland

## 2008

Arte pela Amazônia: arte e atitude, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Heteronímia Brasil, Museu de América, Madrid, Spain

MAM 60, Oca – Museu da Cidade, São Paulo, Brazil

Arte e Música: atravessamentos poéticos, Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

## 2007

# Lenora de Barros

## CV

*Jogos Visuais – Arte Brasileira no PAN*, Caixa Cultural Rio, Rio de Janeiro, Brazil

*Arte, Deshonra y Violencia en el Contexto Iberoamericano*, Cubo del Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay

*Mulher, mulheres – um olhar sobre o feminino na arte contemporânea*, Sesc Paulista, São Paulo, Brazil  
*Entre a Palavra e a Imagem [Between the word and the image]*, Museu da Cidade – Pavilhão Branco, Lisbon, Portugal

## 2006

*A Cidade para a Cidade*, Galeria Olido, São Paulo, Brazil

*Não quero nem ver*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

*Videometry: video as a measuring device in contemporary Brazilian art*, àngels barcelona, Barcelona, Spain

*Manobras Radicais: artistas brasileiros 1886-2005* [curated by Paulo Herkenhoff e Heloísa Buarque de Hollanda], CCBB São Paulo, São Paulo, Brazil

*MAM [na] OCA* [curated by Tadeu Chiarelli, Felipe Chaimovich e Cauê Alves], OCA – Museu da Cidade, São Paulo, Brazil

*Paralela 2006*, Pavilhão dos Estados, São Paulo, Brazil

*Desidentidad*, Institut Valencià d'Art Moderne – IVAM, Valencia, Spain

*Arquivo Geral*, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

*Trem de Prata*, Museu Imperial, Petrópolis, Brazil

## 2005

*5ª Bienal de Artes Visuais da Mercosul*, Usina no Gasômetro, Porto Alegre, Brazil

*Imagen Sitiada*, Sesc Copacabana, Rio de

Janeiro, Brazil

*24º Salão Arte Pará*, Fundação Romulo Maiorana, Belém, Brazil

*Artistas da Galeria Millan Antonio na 5ª Bienal da Mercosul*, Galeria Millan Antonio, São Paulo, Brazil

*Múltiplos*, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil

## 2004

*Palavra extrapolada*, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

*Tudo é Brasil*, Paço Imperial, Rio de Janeiro; Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

*1º Congresso Internacional Mídias: Multiplicação e Convergências*, Faculdade Senac, São Paulo, Brazil

*A Subversão dos Meios*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

*Novas Aquisições: Coleção Gilberto Chateaubriand*, MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brazil

*Imagética*, Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Brazil

## 2003

*Artefoto 2003*, CCBB-Rio, Rio de Janeiro, Brazil

*A Subversão dos Meios*, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

*Imagética*, Cinemateca de Curitiba/Fundação Cultural de Curitiba/Casa Romário Martins, Curitiba, Brazil

## 2002

*Artefoto 2002*, CCBB-Rio, Rio de Janeiro, Brazil

*A Imagem do Som do Rock Pop Brasil*, Paço

# Lenora de Barros

## CV

Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

1<sup>ª</sup> Mostra Rio Arte Contemporânea, MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brazil

*Brazilian Visual Poetry*, Mexic-Arte Museum, Austin; Diverse Works Foundation, Houston, US

*Ópera Aberta: celebração*, Casa das Rosas, São Paulo, Brazil

### 2001

*Coleções 1*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil

*The overexcited body – Art and Sport in Contemporary Society*, Palazzo Arengario, Milan, Italy; Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

*A Imagem do Som de Antônio Carlos Jobim*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

### 2000

*Ping-poema para Boris*, Estadão Multicultural Award Show, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

2<sup>º</sup> Território Expandido, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

### 1998

24<sup>ª</sup> Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1996

*Do Ex-Libris a Home-Page*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

2<sup>nd</sup> United Artists: *utopia*, Casa das Rosas, São Paulo, Brazil

### 1995

4<sup>º</sup> Studio Internacional de Tecnologias de Imagem, Unesp/Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

### 1994

*Arte Cidade – A Cidade (e) Seus Fluxos*, Vale do Anhangabaú, Edifício Guanabara, São Paulo, Brazil

*A fotografia contaminada*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1993

3<sup>º</sup> Studio Internacional de Tecnologias de Imagem, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

### 1992

*Transfutur – Visuelle Poesie*, Galerie Pankow, Berlin, Germany

### 1990

*Transfutur – Visuelle Poesie*, Kunstetage de Kassel, Kassel, Germany

### 1988

13<sup>º</sup> Salão de Arte Contemporânea de Campinas, MACC – Museu de Arte Contemporânea José Pancetti, Campinas, Brazil

### 1987

*Palavra Imagica*, MAC/USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1985

*Tapes em Concurso – 3<sup>º</sup> Festival de Arte Contemporânea Sesc Videobrazil*, São Paulo, Brazil

*Arte e Tecnologia*, MAC/USP, São Paulo, Brazil

*Tendências do Livro de Artista no Brazil* [curated by Annateresa Fabris e Cacilda Teixeira da Costa], Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

*Transcriar* [curated by Julio Plaza], Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1983

# Lenora de Barros

## CV

17<sup>a</sup> Bienal Internacional de São Paulo  
[curated by Walter Zanini], Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Arte na Rua 1, MAC/USP, São Paulo, Brazil

### 1982

Arte pelo telefone: videotexto, curadoria Julio Plaza, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

Museu d'Art Contemporani de Barcelona – MACBA, Barcelona, Spain

Daros Latinamerica Collection, Zurich, Switzerland

Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC-USP, São Paulo, Brazil

CCSP – Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil  
Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brazil

Archivio di Nuova Scrittura, Milan, Italy

## Selected Performances

### 2014

PREGAÇÃO, Poiesis in Praxis – Tunga and Lenora de Barros, Pioneer Works, New York, US

we have nothing to say, Mandrágoras Art Space, New York, US

### 2007

Para Ver Em Voz Alta, Errática, Poema ao Vivo, CCB-Rio, Rio de Janeiro, Brazil

### 2004

Procuro-me (Wanted by myself), Cidade em Mutação, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

### 2003

Poemix Brasil, 6º Romapoesia Festival, Rome, Italy

### 2001

(Des)Encorpa – o corpo não mente, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

## Public Collections

Hammer Museum, Los Angeles, US

The Bronx Museum of the Arts, New York, US