

Lenora de Barros

Biografia [Biography]

PT

Artista visual e poeta, Lenora de Barros iniciou sua carreira na década de 1970. Formada em Linguística pela Universidade de São Paulo, suas primeiras obras podem ser colocadas no campo da “poesia visual”, associada à poesia concreta da década de 1950. Em 1983, publicou o livro de poemas *Onde Se Vê*. Alguns deles dispensavam o uso de palavras, sendo construídos como sequências fotográficas de atos performáticos. No mesmo ano, participou com poemas visuais em videotexto da 17ª Bienal de São Paulo. Desde então, Lenora construiu uma poética marcada pelo uso de diversas linguagens: vídeo, performance, fotografia, instalação sonora e construção de objetos.

Em 1990, mudou-se para Milão, na Itália, onde permaneceu por um ano, momento em que realizou sua primeira exposição individual, *Poesia É Coisa de Nada*, na Galeria Mercato del Sale. Na mostra, inaugurou a série de trabalhos Ping-Poems ao espalhar cinco mil bolas de ping-pong no chão da galeria com a frase-título impressa. Entre 1993 e 1996, assinou uma coluna experimental no *Jornal da Tarde*, em São Paulo, intitulada ... umas. Nesse espaço nasceram obras e ideias que se transformariam em vídeos e fotoperformances autônomas ao longo dos próximos anos. Em 2013, as 65 colunas e 2 vídeoperformances foram exibidas pela primeira vez na Casa Laura Alvim, no Rio de Janeiro, e em 2014 foram apresentadas no Pivô, em São Paulo.

Em 2017, participou da exposição *Mulheres Radicais: Arte Latino-Americana, 1960-1985*, curada por Cecília Fajardo-Hill e Andrea Giunta no Hammer Museum, em Los Angeles, e no Brooklyn Museum, em

EN

A visual artist and poet, Lenora de Barros began her career in the 1970s. With a degree in Linguistics from the Universidade de São Paulo, her first works can be placed in the field of “visual poetry”, associated with the concrete poetry of the 1950s. In 1983, she published a book of poems called *Onde Se Vê*. Some of them dispensed with the use of words, being constructed as photographic sequences of performative acts. In the same year, she took part in the 17th Bienal de São Paulo with visual poems in videotext. Since then, Lenora has built a poetics marked by the use of various languages: video, performance, photography, sound installation and object construction.

In 1990 she moved to Milan, Italy, where she stayed for a year, holding her first solo exhibition, *Poesia É Coisa de Nada*, at the Galeria Mercato del Sale. In this show, Lenora inaugurates the Ping-Poems series by scattering five thousand ping-pong balls on the gallery floor with the phrase title printed on them. Between 1993 and 1996 she wrote an experimental column for *Jornal da Tarde*, in São Paulo, entitled ... umas. From the column emerged works and ideas that became autonomous videos and photo performances over the next years. In 2013, the 65 columns and 2 video performances were exhibited for the first time at Casa Laura Alvim, in Rio de Janeiro, and in 2014 they were presented at Pivô, in São Paulo.

In 2017, she took part in the exhibition *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, curated by Cecília Fajardo-Hill and Andrea Giunta at the Hammer Museum in Los Angeles and the Brooklyn Museum in New York (2018). The show went on to

Lenora de Barros

Biografia [Biography]

Nova York (2018). A mostra seguiu para a Pinacoteca do Estado de São Paulo em 2018. Suas exposições coletivas e individuais mais importantes incluem Lenora de Barros: To See Aloud, no Badischer Kunstverein (Karlsruhe, Alemanha, 2025); Não Vejo a Hora [I Can't Wait], na Gomide&Co (São Paulo, 2023), sua participação na 59ª Biennale di Venezia – The Milk of Dreams (Veneza, 2022), Lenora de Barros: minha língua, na Pinacoteca do Estado de São Paulo (2022), RETROMEMÓRIA, no Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP (2022), Tools for Utopia: Selected works from the Daros Latinamerica Collection, no Kunstmuseum Bern (Berna, 2020), ISSOÉOSSODISSO, na Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo, 2016), 4ª Bienal de Arte Contemporânea de Thessaloníki (Grécia, 2013), 11ª Bienal de Lyon (França, 2011), além da participação na 17ª, 24ª e 30ª edições da Bienal de São Paulo (1983, 1998 e 2012).

Sua obra faz parte de importantes coleções de museus e instituições como o Hammer Museum, Los Angeles; o Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona – MACBA; a Daros Latinamerica Collection, em Zurique; o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, em Madrid; o Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP; da Pinacoteca de São Paulo; do Bronx Museum of the Arts, em Nova York; do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC-USP, entre outros.

the Pinacoteca do Estado de São Paulo in 2018. Her most important group and solo exhibitions include Lenora de Barros: To See Aloud, at the Badischer Kunstverein (Karlsruhe, Germany, 2025); Não Vejo a Hora [I Can't Wait], at Gomide&Co (São Paulo, 2023), her participation in the 59th Biennale di Venezia - The Milk of Dreams (Venice, 2022), Lenora de Barros: minha língua, at Pinacoteca do Estado de São Paulo (2022), RETROMEMÓRIA, at Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP (2022), Tools for Utopia: Selected works from the Daros Latinamerica Collection, at the Kunstmuseum Bern (Bern, 2020), ISSOÉOSSODISSO, at the Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo, 2016), 4th Thessaloníki Biennial of Contemporary Art (Greece, 2013), 11th Lyon Biennial (France, 2011), as well as participation in the 17th, 24th and 30th editions of the Bienal de São Paulo (1983, 1998 and 2012).

Her work is part of important collections in museums and institutions such as the Hammer Museum, Los Angeles; the Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona - MACBA; the Daros Latinamerica Collection, in Zurich; the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, in Madrid; the Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP; the Pinacoteca de São Paulo; the Bronx Museum of the Arts, in New York; the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC-USP, among others.

Lenora de Barros

CV

Selected Solo Exhibitions

2025

Lenora de Barros: To See Aloud [curated by Alex Balgiu and Anja Casser], Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

2024

Fogo no Olho, [curated by Pollyana Quintella], Museu Paranaense – MUPA, Curitiba, Brazil

2023

Não Vejo a Hora [I Can't Wait], [curated by Luisa Duarte], Gomide&Co, São Paulo, Brazil

2022

Lenora de Barros: minha língua [curated by Pollyana Quintella], Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

To Double Images is to Multiply or to Divide Ideas?, Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria

Retromemória [curated by Cauê Alves], Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP, São Paulo, Brazil

2019

Wanted By Myself, Galerie George Kargl BOX, Vienna, Austria

Procurar-se pela cidade, MAM-SP, São Paulo, Brazil

CAL Collection - Casa Niemeyer, Universidade de Brasília, Brasília, Brazil

2018

SÓ Línguas, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

2017

Pisa na Paúra, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

2016

ISSOÉOSSODISSO [curated by Priscila Arantes], Paço das Artes; Oficina Oswald de Andrade, São Paulo, Brazil

XÔ-DOR, Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil

2015

Volume Morto, Auroras, São Paulo, Brazil

2014

Umas e Outras [curated by Glória Ferreira], PIVÔ, São Paulo, Brazil

2013

Umas e Outras, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brazil

2012

Ocupação Pompeia, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

2011

Sonoplastia, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

Destempos, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

2010

Revídeo, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brazil

ISSOÉOSSODISSO, Oi Futuro Ipanema, Rio de Janeiro, Brazil

Não quero nem ver, Casa da Ribeira, Natal, Brazil

2009

Só por es-tar, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

2008

Temporália, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

2007

Retalhação, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brazil

2006

Não quero nem ver, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Lenora de Barros

CV

2005

Não quero nem ver, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

2003

Ping-poems, Fundação do Centro de Estudos Brasileiros, Buenos Aires, Argentina

2002

Game is over, Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Procuro-me, Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro; Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brazil

2001

O que que há de novo, de novo, pussyquete?, Galeria Millan, São Paulo, Brazil

1990

Poesia é coisa de nada, Galeria Mercato del Sale, Milan, Italy

Selected Group Exhibitions

2025

Unsuspected [curated by Cecília Fajardo-Hill], Northlight Gallery, Phoenix, US

Intersecções, Galeria f 2.8. [curated by Fernando Costa Netto], São Paulo, Brazil

Qualquer forma é outra forma, Apartamento 61 + Simões de Assis, São Paulo, Brazil

Águas Abertas, Parque Linear Bruno Covas, São Paulo, Brazil

O início do mundo: mulheres na arte brasileira, Pinakothke Cultural, Rio de Janeiro, Brazil

Em busca do tempo roubado [curated by Luisa Duarte], Flexa Galeria, Rio de Janeiro, Brazil

La Fabrique du Temps [curated by Céline Neveux], Musée de la Poste, Paris, France

Inatividade contemplativa / Projeto GAS - 5ª edição [curated by Cecília Fortes], Anita Schwartz Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil

2024

Aberto 03, Casa Tomie Ohtake e Chu Ming Silveira, São Paulo, Brazil

A vingança do arquivo, Casa de Cultura do Parque, São Paulo, Brazil

MACBA Collection. Prelude. Poetic intention, curated by Elvira Dyangani Ose, Antônia Maria Perelló, Patricia Sorroche and Teresa Tejada, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires – MACBA, Buenos Aires, Argentina

Visita ao acervo #4 – Diálogos, curated by Cecilia Fortes, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

Política e Vanguarda (1964/85), na coleção Lili e João Avelar, curated by João Avelar, Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brazil

Body at Play, Georg Kargl BOX, Vienna, Austria

A forma do fim : esculturas no acervo da Pinacoteca [curated by Yuri Quevedo], Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

2023

Lingua Franca, curated by Tiago de Abreu Pinto, Bratislava City Gallery, Bratislava, Slovakia

POW e/ou BLEFE, Massapê Projetos, São Paulo, Brazil

Lenora de Barros

CV

Mostra da Coleção Itaú de Fotografia Brasileira, [curated by Eder Chiodetto], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Narrativas em Processo: Livros de Artista na Coleção Itaú Cultural, [curated by Felipe Scovino], Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brazil

Off-Register: Publishing Experiments by Woman Artists in Latin America, 1960-1990, curated by Mela Dávila, Center for Book Arts, New York, USA

50 años, [curated by Ionit Behar, Jorge Francisco Soto and Martin Craciun], SUBTE, Montevideo, Uruguay

Casa no Céu, [curated by Eduardo Brandão], Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil

The Square, Bottega Veneta, curated by [Mari Stockler], Casa de Vidro Lina Bo Bardi, São Paulo, Brazil

Qué Cosa, La Poesía?, [curated by Guillermo Daghero], Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina

Anita Schwartz XVV, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Brasil Futuro, [curated by Lilia Schwarcz], Museu Nacional da República, Brasília, Brazil

Le Plaisir du Texte, [curated by Federica Chiocchetti and Alex Balgiu], Musée des Beaux-Arts Le Locle, Le Locle, Switzerland

2022

Arte pela vida das mulheres, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

(Des)hechos del Lenguaje, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina

Janelas – Une exposition d'art postal proposée par Marc Buchy et Tiago de Abreu Pinto, Bibliothèque Jean Laude,

MAMC – Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Étienne Métropole, Saint-Priest-en-Jarez, France

Arte é bom, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

KONKRET! GLOBAL, Museum im Kulturspeicher Würzburg, Würzburg, Germany
Utopias e distopias, MAM-BA – Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil

Ausente Manifesto: ver e imaginar na arte contemporânea em cartaz, Sesc Araraquara, São Paulo, Brazil

Parada 7 - Arte em Resistência, Centro Cultural Justiça Federal & Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil

KLANGFARBENMELODIE: melodia de timbres, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

Dangerous Beauty/Revisited [curated by Stefan Stoyanov], Public Art Foundation, Bulgaria

Videoarte no acervo MIS, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

The other world, the world of the teapot. tenderness, a model, Kestner Gesellschaft, Hanover, Germany

Setas e Turmalinas (Arrows and Tourmalines) [Curated by Gisela Domschke], Casa de Cultura do Parque, São Paulo, Brazil

A Sua Estupidez, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brazil

Arte Atual – Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Cartas ao Mundo [curated by Bia Lessa],

Lenora de Barros

CV

Sesc Paulista, São Paulo, Brazil

59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia: *Il Latte dei Sogni – Milk of Dreams*, Venice, Italy

Brasilidade – Pós Modernismo, CCBB-Rio – Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

Terra em tempos: fotografias do Brasil, MAM-RJ – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Oh, I Love Brazilian Women!, apexart, New York, US

2021

Ausente Manifesto: ver e imaginar na arte contemporânea em cartaz, Sesc Mogi das Cruzes, São Paulo, Brazil

The Poetry of Translation, Kunst Meran Merano Arte, Merano, Italy

GEORG KARGL EDITIONS, Georg Kargl Permanent, Vienna, Austria

Acervo em movimento, MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, Brazil

Aragem – Projeto verão, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

2020

In aller Munde. Das Orale in Kunst und Kultur, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

Attempt at Rapprochement, Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria

Mostra Crear Mundos, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina

10ª Mostra 3M de Arte - *Lugar comum: Travessias e coletividades na cidade*, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brazil

Tools for Utopia: Selected works from the Daros Latinamerica Collection, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland

No Calor da Hora by M.A.P.A. – Modes of Action for Propagating Art, outdoor, Belo Horizonte, Brazil

Democracia e Liberdade, DOC Galeria, outdoor, São Paulo, Brazil
Corpo Poético/Político, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, Brazil
Dupla Central, IKREK Editions, Biblioteca Mario de Andrade, São Paulo, Brazil

Samba in the Dark [curated by Fernanda Arruda, Patricia Pericas and Nessia Pope], Anton Kern Gallery, New York, USA

Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM – 20 anos, MAM-SP, São Paulo, Brazil

2019

ShipShape, Anozero'19 Bienal de Coimbra – A terceira margem / The third bank, Coimbra, Portugal

The Assembled Human, Folkwang Museum, Essen, Germany

Em Forma de Família – Lenora, Geraldo & Fabiana de Barros, Galeria Roberto Alban, Salvador, Brazil

Estratégias do Feminino, Farol Santander, Porto Alegre, Brazil

Manjar: Para Habitar Liberdades, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brazil

Mulheres em Cena, Paço das Artes na Pinacoteca Forum das Artes, Botucatu, Brazil

Esperienza Live Cinema #4, Studio OM.art, Rio de Janeiro, Brazil

Passado/Futuro/Presente: Arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM-

Lenora de Barros

CV

SP, São Paulo, Brazil

Aurora Picture Show [curated by Mary Magsamen], Houston, USA

2018

Adorno Político, Espaço de Intervenção Cultural Maus Hábitos, Porto, Portugal

Brasília Extemporânea, Casa Niemeyer, Brasília, Brazil

Arte-veículo, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil
A marquise, o MAM e nós no meio, MAM-SP, São Paulo, Brazil

Estratégias Conceituais, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil

Intervenções Urbanas – Fogueira de Gelo, Pão de Açúcar, Rio de Janeiro, Brazil
1ª Mostra de Filmes de Artista, Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brazil

Mulheres Radicais: arte latino-americana, 1960-1985/Radical Women: Latin American Art, 1960-1985 [curated by Cecilia Fajardo-Hill Andrea Giunta], Brooklyn Museum, New York, USA; Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

Ready Made in Brasil, FIESP, São Paulo, Brazil

Antes que as traças nos devorem, Museu Murillo La Greca, Recife, Brazil

The Way You Read a Book Is Different to How I Tell You a Story, Jahn und Jahn, Munich, Germany

Palavra-Coisa (Word-thing), Galeria Carbono, São Paulo, Brazil

A Tale of Two Worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s, MMK – Museum of Modern Art, Frankfurt, Germany

2017

100 cm, auroras, São Paulo Brazil

Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Hammer Museum, Los Angeles, US

L'Éloge de l'Heure, Le Grand-Hornu, Boussu, Belgium

Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos, Oca – Museu da Cidade, São Paulo, Brazil
Esperienza Live Cinema #1, Mana Residencies, New Jersey, US

Passado/Futuro/Presente: arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Phoenix Art Museum, Phoenix, US

2016

Paisagens Invisíveis, MUBE – Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, Brazil

Riso e Lágrima não têm sotaque, Camden Art Centre, London, UK

Artéria 40 Anos, Caixa Cultural, São Paulo; Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil

Experimentação e Visualidade na Poesia, Galeria Baró, São Paulo, Brazil

Indelével, Arte Clube Jacarandá, Rio de Janeiro, Brazil

Dublê de Corpo, Carbono Galeria, São Paulo, Brazil

Aparelhamento, Galeria Mario Schenberg, São Paulo, Brazil

Clube de Gravura: 30 anos, MAM-SP, São Paulo, Brazil

Soft Power, Arte Brasil, Kunsthal KAdE, Amersfoort, Netherlands

Space to Dream: Recent Art from South America, Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, Auckland, New Zealand

Lenora de Barros

CV

Imperial, Centro Cultural IPHAN, Rio de Janeiro, Brazil

1ª Mostra do Programa de Exposições 2012, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

GIL 70, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Poesia, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil
Soledad Arias, Lenora De Barros & Sam Winston, Alejandra von Hartz Fine Arts, Miami, US

Aire de Lyon, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina

2011

Poética Expositiva, curadoria Sonia Salcedo Castilho, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

Um Ponto de Ironia, Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brazil

Jogos de Guerra: confrontos e convergências na arte contemporânea brasileira, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil

Videopoéticas, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

Caos e Efeito, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Une terrible beauté est née, 11ª Biennale de Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France

Mapas Invisíveis, Caixa Cultural/Conjunto Nacional, São Paulo, Brazil

2010

29ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Jogos de Guerra, Galeria Marta Traba, São Paulo, Brazil

Preto no Branco: do concreto ao contemporâneo, Galeria Arvani Arte, São Paulo, Brazil

Silênci()s e Sussurr()s, Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brazil

Dez Anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM, MAM-SP, São Paulo, Brazil

Paisagens Sonoras, Centro Cultural da UFSJ, São João del Rei, Brazil

Objetos Diretos: pequenos formatos de artistas brasileiros, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, Rio de Janeiro, Brazil

Paralela 2010, Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, São Paulo, Brazil

2009

7ª Bienal da Mercosul – Grito e Escuta, Radiovisual, Porto Alegre, Brazil

Bienal da Mercosul: *Ao redor de 4'33"*, Porto Alegre, Brazil

Alcova, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

For You, The Daros Latinamerica Tapes and Video Installations, Daros Museum, Zurich, Switzerland

2008

Arte pela Amazônia: arte e atitude, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Heteronímia Brasil, Museu de América, Madrid, Spain

MAM 60, Oca – Museu da Cidade, São Paulo, Brazil

Arte e Música: atravessamentos poéticos, Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

2007

Lenora de Barros

CV

Jogos Visuais – Arte Brasileira no PAN, Caixa Cultural Rio, Rio de Janeiro, Brazil

Arte, Deshonra y Violencia en el Contexto Iberoamericano, Cubo del Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay

Mulher, mulheres – um olhar sobre o feminino na arte contemporânea, Sesc Paulista, São Paulo, Brazil
Entre a Palavra e a Imagem [Between the word and the image], Museu da Cidade – Pavilhão Branco, Lisbon, Portugal

2006

A Cidade para a Cidade, Galeria Olido, São Paulo, Brazil

Não quero nem ver, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Videometry: video as a measuring device in contemporary Brazilian art, àngels barcelona, Barcelona, Spain

Manobras Radicais: artistas brasileiros 1886-2005 [curated by Paulo Herkenhoff e Heloísa Buarque de Hollanda], CCBB São Paulo, São Paulo, Brazil

MAM [na] OCA [curated by Tadeu Chiarelli, Felipe Chaimovich e Cauê Alves], OCA – Museu da Cidade, São Paulo, Brazil

Paralela 2006, Pavilhão dos Estados, São Paulo, Brazil

Desidentidad, Institut Valencià d'Art Moderne – IVAM, Valencia, Spain

Arquivo Geral, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Trem de Prata, Museu Imperial, Petrópolis, Brazil

2005

5ª Bienal de Artes Visuais da Mercosul, Usina no Gasômetro, Porto Alegre, Brazil

Imagem Sitiada, Sesc Copacabana, Rio de

Janeiro, Brazil

24º Salão Arte Pará, Fundação Romulo Maiorana, Belém, Brazil

Artistas da Galeria Millan Antonio na 5ª Bienal da Mercosul, Galeria Millan Antonio, São Paulo, Brazil

Múltiplos, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil

2004

Palavra extrapolada, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

Tudo é Brasil, Paço Imperial, Rio de Janeiro; Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

1º Congresso Internacional Mídias: *Multiplicação e Convergências*, Faculdade Senac, São Paulo, Brazil

A Subversão dos Meios, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Novas Aquisições: Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brazil

Imagética, Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Brazil

2003

Artefoto 2003, CCBB-Rio, Rio de Janeiro, Brazil

A Subversão dos Meios, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Imagética, Cinemateca de Curitiba/ Fundação Cultural de Curitiba/Casa Romário Martins, Curitiba, Brazil

2002

Artefoto 2002, CCBB-Rio, Rio de Janeiro, Brazil

A Imagem do Som do Rock Pop Brasil, Paço

Lenora de Barros

CV

Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

1ª Mostra Rio Arte Contemporânea, MAM-RJ,
Rio de Janeiro, Brazil

Brazilian Visual Poetry, Mexic-Arte Museum,
Austin; Diverse Works Foundation, Houston,
US

Ópera Aberta: celebração, Casa das Rosas,
São Paulo, Brazil

2001

Coleções 1, Galeria Luisa Strina, São Paulo,
Brazil

*The overexcited body – Art and Sport in
Contemporary Society*, Palazzo Arengario,
Milan, Italy; Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

A Imagem do Som de Antônio Carlos Jobim,
Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

2000

Ping-poema para Boris, Estádio
Multicultural Award Show, Sesc Pompeia,
São Paulo, Brazil

2º Território Expandido, Sesc Pompeia, São
Paulo, Brazil

1998

24ª Bienal Internacional de São Paulo,
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo,
Brazil

1996

Do Ex-Libris a Home-Page, Paço das Artes,
São Paulo, Brazil

2nd United Artists: utopia, Casa das Rosas,
São Paulo, Brazil

1995

*4º Studio Internacional de Tecnologias de
Imagem*, Unesp/Sesc Pompeia, São Paulo,
Brazil

1994

Arte Cidade – A Cidade (e) Seus Fluxos, Vale
do Anhangabaú, Edifício Guanabara, São
Paulo, Brazil

A fotografia contaminada, Centro Cultural
São Paulo, São Paulo, Brazil

1993

*3º Studio Internacional de Tecnologias de
Imagem*, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

1992

Transfutur – Visuelle Poesie, Galerie Pankow,
Berlin, Germany

1990

Transfutur – Visuelle Poesie, Kunstetage de
Kassel, Kassel, Germany

1988

*13º Salão de Arte Contemporânea de
Campinas*, MACC – Museu de Arte
Contemporânea José Pancetti, Campinas,
Brazil

1987

Palavra Imagica, MAC/USP – Museu de Arte
Contemporânea da Universidade de São
Paulo, São Paulo, Brazil

1985

*Tapes em Concurso – 3º Festival de Arte
Contemporânea Sesc Videobrazil*, São Paulo,
Brazil

Arte e Tecnologia, MAC/USP, São Paulo,
Brazil

Tendências do Livro de Artista no Brazil
[curated by Annateresa Fabris e Cacilda
Teixeira da Costa], Centro Cultural São
Paulo, São Paulo, Brazil

Transcriar [curated by Julio Plaza], Centro
Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

1983

Lenora de Barros

CV

17ª Bienal Internacional de São Paulo
[curated by Walter Zanini], Fundação Bienal
de São Paulo, São Paulo, Brazil

Arte na Rua 1, MAC/USP, São Paulo, Brazil

1982

Arte pelo telefone: videotexto, curadoria
Julio Plaza, MIS – Museu da Imagem e do
Som, São Paulo, Brazil

Museu d'Art Contemporani de Barcelona –
MACBA, Barcelona, Spain

Daros Latinamerica Collection, Zurich,
Switzerland

Museu de Arte Moderna de São Paulo –
MAM-SP, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Contemporânea da
Universidade de São Paulo – MAC-USP, São
Paulo, Brazil

CCSP – Centro Cultural São Paulo, São
Paulo, Brazil
Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro –
MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brazil

Archivio di Nuova Scrittura, Milan, Italy

Selected Performances

2014

*PREGAÇÃO, Poiesis in Praxis – Tunga and
Lenora de Barros*, Pioneer Works, New York, US

we have nothing to say, Mandrágoras Art
Space, New York, US

2007

*Para Ver Em Voz Alta, Errática, Poema ao
Vivo*, CCBB-Rio, Rio de Janeiro, Brazil

2004

*Procu-ro-me (Wanted by myself), Cidade em
Mutaçao*, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

2003

Poemix Brasil, 6º Romapoesia Festival, Rome,
Italy

2001

(Des)Encorpa – o corpo não mente, Sesc
Pompeia, São Paulo, Brazil

Public Collections

Hammer Museum, Los Angeles, US

The Bronx Museum of the Arts, New York, US