

# Megumi Yuasa

## Biografia [Biography]

PT

O escultor e ceramista Megumi Yuasa inicia-se nas artes plásticas em 1964, quando passa a realizar suas primeiras peças. No ano seguinte, exila-se junto à sua companheira, Naoko Yuasa, em um sítio no interior do estado de Goiás, investigando a técnica e produzindo com a terra que tinha a seu dispor. Ali são produzidas suas primeiras peças utilitárias, que, com a ajuda de parceiros, são apresentadas em 1968, em uma exposição individual realizada em Goiânia. Em 1971, já de volta a São Paulo, frequenta por seis meses a Escola Brasil, a convite do pintor Luiz Paulo Baravelli (1942-). Desde o início de sua carreira, Megumi está sempre presente nas mostras de artistas nipo-brasileiros e nas mostras voltadas para a linguagem da cerâmica. Sempre imbuído de um discurso filosófico e político, é um artista com um viés anárquico em suas práticas, na medida em que incorpora outros materiais às suas cerâmicas, como metais e tintas, o que foge do escopo tradicional da cerâmica japonesa.

Em 1979, inicia atividades como professor de cerâmica. Nessa época, o casal adquire um lote na Vila Campestre, na zona sul paulistana, onde juntos constroem um forno a lenha e diesel. Nos anos seguintes, o local passa a formar e receber grupos de alunos e artistas para encontros de cunho político, filosófico e artístico. Em 1982, é convidado a ministrar um curso de cerâmica na Universidade de Caxias do Sul, no Rio Grande do Sul. No ano de 1984, é convidado pelo Museu de Artes do Rio Grande do Sul – MARGS –, para ministrar o

EN

The sculptor and ceramicist Megumi Yuasa began working with the visual arts in 1964, when he made his first pieces. The following year, he went into exile with his partner, Naoko Yuasa, on a ranch in the interior of the state of Goiás, researching the technique and producing with the land he had at his disposal. There, he produced his first utilitarian pieces, which, with the help of partners, were presented in 1968 at a solo exhibition in Goiânia. In 1971, back in São Paulo, he attended the Escola Brasil for six months at the invitation of painter Luiz Paulo Baravelli (1942-). Since the beginning of his career, Megumi has always been present at exhibitions of Japanese-Brazilian artists and at exhibitions focusing on the language of ceramics. Always imbued with a philosophical and political discourse, he is an artist with an anarchic bias in his practices, in that he incorporates other materials into his ceramics, such as metals and paints, which departs from the traditional scope of Japanese ceramics.

In 1979, he began working as a ceramics teacher. At that time, the couple bought a lot in Vila Campestre, in the south of São Paulo, where together they built a wood and diesel kiln. In the following years, the place began to host groups of students and artists for political, philosophical and artistic meetings. In 1982, he was invited to teach a ceramics course at the Universidade de Caxias do Sul, in Rio Grande do Sul. In 1984, he was invited by the Museu de Artes do Rio Grande do Sul - MARGS - to teach the course Observação da Realidade (Observation of Reality). In 1987, he had a

# Megumi Yuasa

## Biografia [Biography]

curso Observação da Realidade. Em 1987, realiza uma exposição individual na Galeria de Arte São Paulo.

Em 1988, recebe o prêmio da categoria escultura da Associação Paulista dos Críticos de Arte – APCA. No mesmo ano, o casal é convidado a formar um núcleo artístico dentro da fábrica de Cerâmica Aruan, em Itu, onde trabalharam pelos vinte anos seguintes. Morando lá, tiveram um espaço na fábrica onde modelavam suas peças e ensinavam o ofício aos jovens operários que produziam utilitários. O convite para a ida a Itu chega após Megumi participar da execução dos painéis de Cícero Dias (1907-2003) e Fernando Lemos (1926-2019) na Estação Brigadeiro do Metrô de São Paulo.

Em 1989, viaja a Portugal para ministrar curso no Seminário de Cerâmica Brasileira, em Lisboa. Em 1991, volta à Galeria de Arte São Paulo, com nova exposição individual. No fim dos anos 1990, realizou suas últimas individuais na Skultura Galeria de Arte em São Paulo (1997), e na Galeria LGC Arte Hoje, no Rio de Janeiro (1998). Das exposições coletivas, cabe destaque a suas participações na 13ª e na 14ª edição da Bienal de São Paulo (1975 e 1977, respectivamente); na coletiva itinerante Encuentro de Ceramistas Contemporaneos de America Latina, de 1987, marcando presença em instituições como o Museum of Contemporary Hispanic Art, em Nova York; o Centro de Arte Contemporaneo, na Cidade do México; o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM Rio, entre outras. Também participa da coletiva Laços do Olhar, em 2008, no Instituto Tomie Ohtake, em São Paulo, e, em 2023, integra a coletiva O Curso do Sol, na Gomide&Co. Participa de várias edições de festivais e encontros de ceramistas, além de mostras realizadas por ocasião

solo exhibition at the Galeria de Arte São Paulo.

In 1988, he won the sculpture category award from the Associação Paulista dos Críticos de Arte - APCA. That same year, the couple were invited to form an artistic nucleus within the Cerâmica Aruan factory in Itu, where they worked for the next twenty years. Living there, they had a space in the factory where they modeled their pieces and taught the craft to the young workers who produced utilitarian items. The invitation to come to Itu came after Megumi took part in the execution of the panels by Cícero Dias (1907-2003) and Fernando Lemos (1926-2019) at the Brigadeiro subway station in São Paulo.

In 1989, he traveled to Portugal to teach a course at the Seminário de Cerâmica Brasileira in Lisbon. In 1991, he returned to the Galeria de Arte São Paulo with a new solo exhibition. At the end of the 1990s, he had his last solo shows at Skultura Galeria de Arte in São Paulo (1997) and at Galeria LGC Arte Hoje in Rio de Janeiro (1998). Among the group exhibitions, highlights include his participation in the 13th and 14th editions of the Bienal de São Paulo (1975 and 1977, respectively); in the 1987 traveling group show Encuentro de Ceramistas Contemporaneos de America Latina [Encounter of Contemporary Ceramists of Latin America], at institutions such as the Museum of Contemporary Hispanic Art in New York; the Centro de Arte Contemporáneo in Mexico City; the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM Rio; among others. He also took part in the group show Laços do Olhar, in 2008, at the Instituto Tomie Ohtake, in São Paulo, and, in 2023, he was part of the group show O Curso do Sol [The Sun's Path], at Gomide&Co. He has taken part in various festivals and meetings of ceramists, as well

# Megumi Yuasa

## Biografia [Biography]

de aniversários da imigração japonesa no Brasil.

Em 2024, sua obra integrou a mostra coletiva *Tocar a Terra*, com curadoria de Rachel Hoshino, que integrou o programa *Díasporas Asiáticas*, no Instituto Tomie Ohtake, em 2024. Ao longo de sua carreira, e até os dias de hoje, Megumi Yuasa segue ministrando oficinas, palestras e cursos dentro dos temas abrangidos por suas práticas. Em 2024, a Gomide&Co realizou sua primeira individual desde 1998, com projeto concebido por Alexandre da Cunha, entre terras e por Rachel Hoshino. No segundo semestre de 2025, Megumi participou de uma residência artística no Sculpture Space, em Nova York.

A obra de Megumi Yuasa compõe a coleção de instituições como o Carnegie Museum of Art (Pittsburgh, US), o Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP, o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC-USP e a Pinacoteca de São Paulo.

as exhibitions held on the anniversaries of Japanese immigration to Brazil.

In 2024, his work was part of the group show *Tocar a Terra*, curated by Rachel Hoshino, which was part of the *Diasporas Asiáticas* program at the Instituto Tomie Ohtake in 2024. Throughout his career, and to this day, Megumi Yuasa continues to give workshops, lectures and courses on the themes covered by his practices. In 2024, Gomide&Co held his first solo show since 1998, with a project conceived by Alexandre da Cunha, entre terras and Rachel Hoshino. In the second half of 2025, Megumi participated in an artist residency at Sculpture Space in New York.

Megumi Yuasa's work is in the collection of institutions such as the Carnegie Museum of Art (Pittsburgh, US), the Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP, the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC-USP and the Pinacoteca de São Paulo.

# Megumi Yuasa

## CV

### Solo Exhibitions

**2024**

*Megumi Yuasa* [project conceived by Alexandre da Cunha, entre terras and Rachel Hoshino], Gomide&Co, São Paulo, Brazil

**1998**

*Mestre do Silêncio*, Galeria LGC Arte Hoje, Rio de Janeiro, Brazil

**1997**

Megumi Yuasa – Esculturas, Skultura Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

**1991**

Megumi Yuasa, Galeria de Arte São Paulo, São Paulo, Brazil

**1987**

*O Mestre do Silêncio*, Galeria de Arte São Paulo, São Paulo, Brazil

**1984**

Kraft Escritório de Arte, Porto Alegre, Brazil

**1982**

Galeria Ocra, São Paulo, Brazil

**1981**

Centro Empresarial de São Paulo, São Paulo, Brazil

**1979**

*400 Cerâmicas Utilitárias*, Galeria Pindorama, São Paulo, Brazil

**1973**

Galeria Astréia, São Paulo, Brazil

**1970**

Aliança Francesa, São Paulo, Brazil  
1968

**1968**

Galeria Azul, Goiânia, Brazil

### Group Exhibitions

**2025**

*Transe*, Gomide&Co, São Paulo, Brazil

*Aqui - lá: MAM São Paulo encontra Instituto Tomie Ohtake*, São Paulo, Brazil

**2024**

*A realidade máxima das coisas*, Galeria Frente, São Paulo, Brazil

*Diásporas asiáticas: Tocar a terra – cerâmica contemporânea nipo-brasileira* [curated by Rachel Hoshino], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

*Zipper Open*, Zipper Galeria, São Paulo, Brazil

**2023**

*A casa de alguém* [curated by João Paulo Siqueira Lopes], Apartamento 61, São Paulo, Brazil

*O Curso do Sol* [curated by Yudi Rafael], Gomide&Co, São Paulo, Brazil

*Aberto 02*, Casa Domschke, São Paulo, Brazil

**2022**

*Animália*, Galeria SP Flutuante, São Paulo, Brazil

*Acervo Flutuante*, Galeria SP Flutuante, São Paulo, Brazil

**2021**

*Transmutação*, Galeria SP Flutuante, São Paulo, Brazil

**2019**

# Megumi Yuasa

## CV

*Metamorfose*, Pinacoteca de São Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, Brazil

### 2018

*VII Festival de Arte Cerâmica 2018*, Atelier Terra Bela, Cotia, Brazil

### 2016

*O Útero do Mundo* [curated by Veronica Stigger], Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP, São Paulo, Brazil

*X Encontro de Ceramistas de Paraty*, Paraty, Brazil

*O Olhar do Japonês do Brasil*, Pavilhão Japonês/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil

### 2014

*Caminhos e Encontros*, Pavilhão Japonês/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil

### 2013

*Modos de Ser e Estar no Mundo*, Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre, Brazil

*VII Encontro de Ceramistas de Paraty*, Paraty, Brazil

### 2012

*VI Encontro de Ceramistas de Paraty*, Paraty, Brazil

### 2011

*Pioneiros da Cerâmica em Terras de Cunha – Caminhos e Fronteiras*, Palácio do Horto, São Paulo, Brazil

### 2010

*Guardar – Bando de Barro no Museu*, Museu Histórico de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil

### 2009

*Guardar – Bando de Barro no Arquivo*, Arquivo Público do Estado, Porto Alegre, Brazil

### 2008

*2º Salão Nacional de Cerâmica*, Museu Alfredo Andersen, Curitiba, Brazil

*Nipo-Brasileiros no Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

*Herança Japonesa na Cerâmica Brasileira*, Palácio Boa Vista, Campos do Jordão, Brazil

*NIPPON – 100 anos de Integração Brasil-Japão*, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil

*Do Ukyio ao Mangá: BM&Bovespa nos 100 anos da Imigração*, Espaço Cultural BM&F Bovespa, São Paulo, Brazil

*NIPPON – 100 anos de Integração Brasil-Japão*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

*Arte, Brasil-Japão, Moderno e Atual – Artistas japoneses e nipo-brasileiros na coleção do MAC*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil

*Laços do Olhar*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

*NIPPON – 100 anos de Integração Brasil-Japão*, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil

*100 anos de arte Nikkei no Brasil – Comemoração do Centenário da Imigração Japonesa no Brasil*, MUBE - Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, Brazil

### 2007

# Megumi Yuasa

## CV

*XXI Mostra de Arte da Granja Viana, Centro Brasileiro Britânico, São Paulo, Brazil*

*Grande Exposição de Arte Bunkyo 2007 – Comemoração da Imigração Japonesa no Brasil, Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo, Brazil*

### 2006

*Pró Centro de Cultura Nipo-Brasileiro, Museu de Arte Nipo-Brasileiro - Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo, Brazil*

### 2005

*O Olhar do Japonês no Brasil, Comemoração do Cinquentenário da Sociedade Brasileira – Bunkyo, Pavilhão Japonês do Ibirapuera, São Paulo, Brazil*

### 2000

*Cerâmica Brasileira – Construção de uma Linguagem, Cultura Inglesa – Centro Britânico de São Paulo, Brazil*

*Cerâmica: Cinco Poéticas, MARP – Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil*

### 1999

*Ressacralização da Arte, Sesc Pompéia, São Paulo, Brazil*

*Artesãos do Brasil, Museu de Arte Brasileira - Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil*

### 1998

*Mostra Internacional Brasil-Japão, Centro Cultural Usiminas (Ipatinga), Grande Galeria do Palácio das Artes (Belo Horizonte), Itamaraty – Ministério das Relações Exteriores (Brasília) e Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP (São Paulo), Brazil*

### 1995

*Acervo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil*

*Brasil, Japão e Arte – Comemoração dos 100 anos de amizade Brasil Japão, Fundação Mokiti Okada (São Paulo), Museu Metropolitano de Curitiba (Curitiba), Museu de Arte Moderna de São Paulo (São Paulo)*

### 1994

*Espaço Cultural de Catuaí, Londrina, Brazil*

*Bandeiras, Galeria de Arte do Sesi (São Paulo), Museu de Arte Contemporânea da USP (São Paulo), Brazil*

*Paisagens, Galeria de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil*

### 1993

*Da imagética Brasileira e de Miró, Museu de Arte Contemporânea - USP, São Paulo, Brazil*

### 1989

*Acervo, Galeria de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil*

*Arte Litoral Norte 8, Caraguatatuba, Brazil*

### 1988

*Os Ritmos e as Formas – Arte Brasileira Contemporânea, Sesc-SP, São Paulo, Brazil*

*80 Anos da Imigração Japonesa – Aspectos das Artes Visuais Brasileiras, Museu de Arte Brasileira (Brasília), Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro), Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado (São Paulo), Brazil*

*80 anos da Imigração Japonesa, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil*

# Megumi Yuasa

## CV

*19º Panorama da Arte Atual Brasileira – Formas Tridimensionais*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1987

*2ª Mostra M.O.A. de Cerâmica Contemporânea*, Fundação Mokiti, São Paulo, Brazil  
Paulistas em Brasília, Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brazil

*Encuentro de Ceramistas Contemporâneos de America Latina*, Museum of Contemporary Hispanic Art (New York, USA); Everson Museum of Art (Syracuse, USA); Museum of Fine Arts (St. Pittsburg, USA); Centro de Arte Contemporâneo (Ciudad de Mexico, México); Museo de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia); Museo de Arte Contemporânea (Caracas, Venezuela); Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro); Sala Nacional de Exposiciones (Buenos Aires, Argentina).

### 1986

*16º Panorama da Arte Atual Brasileira – Formas Tridimensionais*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

*1ª Mostra M.O.A. de Cerâmica Contemporânea*, Fundação Mokiti, São Paulo, Brazil

### 1985

*Especialidade e Materiais da Escultura Contemporânea*, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil

*Destaques da Arte Contemporânea Brasileira*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1984

*Cerâmica Hoje*, Toki-Arte, São Paulo, Brazil

Galeria Paulo Figueiredo, Brasília, Brazil

*Semana da Imigração Japonesa*, Galeria Ocra e Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1982

*Destaque da Arte Contemporânea Brasileira e Panorama da Arte Atual Brasileira*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

*Um Século de Escultura no Brasil*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil

*Cerâmica Hoje*, Toki-Arte, São Paulo, Brazil

Galeria Ocra, São Paulo, Brazil

### 1981

*Toki-Arte*, Brasília, Brazil

*Contemporâneos Brasileiros – Escultura/ Objeto*, Galeria São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1979

*Desenho como Instrumento*, Cooperativa dos Artistas Plásticos de São Paulo na Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1978

*10º Panorama de Arte Atual Brasileira – Escultura Objeto*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

*Jardim Particular no Guarujá*, Guarujá, Brazil

*70º aniversário da Imigração Japonesa no Brasil*, Sesc-SP (São Paulo); Galeria de Arte Global (São Paulo); Centro de Convivência Cultural (Campinas), Brazil

### 1977

*14ª Bienal Internacional de São Paulo*,



# Megumi Yuasa

## CV

Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Encontro de Escultores de Ouro Preto, Salão Semana Aleijadinho, Ouro Preto, Brazil

Exposição Coletiva com Ana Theophilo, Boi, Gabriel Zellmeister, Leila Ferraz, Luiz Paulo Baravelli, Manoel Fernandes, Megumi Yuasa, Sérgio Fingerman

### 1975

34° Salão Nacional do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

VI Salão Paulista de Arte Contemporânea, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

Salão Arte Agora: Brasil 70/75, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

Galeria do Sesc-SP, São Paulo, Brazil

Salão Semana Aleijadinho, Ouro Preto, Brazil

Galeria Skultura, São Paulo, Brazil

8° Salão Nacional do Museu de Arte Moderna da Pampulha, Museu de Arte Moderna da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

7° Panorama da Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

13ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

### 1974

VI Salão Paulista de Arte Contemporânea, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil 1971

Escultura Cerâmica – Megumi, Kaitaro, Yanata, Chácara no Tremembé, São Paulo, Brazil

## Awards

### 1977

Prêmio Aquisição [Acquisition Award] – Encontro de Escultores de Ouro Preto, Salão Semana Aleijadinho, Ouro Preto, Brazil

### 1975

Prêmio Conselho Estadual de Cultura – Escultura, Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, São Paulo, Brazil

Prêmio Aquisição [Acquisition Award] – Salão Arte Agora: Brasil 70/75, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

Prêmio Aquisição [Acquisition Award] – Galeria do Sesc-SP, São Paulo, Brazil

## Courses, Workshops, Talks and Residencies

### 2025

Sculpture Space NYC, New York, US

### 2020

Workshop: A Chama do Artista, Cotia, Brazil

Workshop: Diversidade e Unidade, Espaço Boa Vista Palhano, Brumadinho, Brazil

### 2019

Talk: A Arte da Cerâmica, 13ª Grande Exposição de Arte Bunkyo, São Paulo, Brazil



# Megumi Yuasa

## CV

### 2018

Course: Obras da Obra, Espaço Integrado de Arte Paula Unger, São Paulo, Brazil

Course: Megumi Yuasa e Atelier Terra Bela, Cotia, Brazil

### 2017

Workshop: Diálogos da Matéria, Atelier Terra Bela, Cotia, Brazil

Talk and Workshop: Megumi e Naoko Yuasa, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil

### 2013

Talk and Workshop: Megumi Yuasa – Depoimento, II Encontro Internacional de Ceramistas da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

### 2012

Talk and Workshop: Os Saberes e o Processo de Criação (with Grupo IANDÉ), Atelier Sílicas, São Paulo, Brazil

### 2010

Talk and Workshop: Megumi Yuasa – Visão Parcial da Obra, Conceitos e Processo de Criação, Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil

Talk and Workshop: The Art Tea (with Grupo IANDÉ), Atelier e Escola Joalheria Nao Yuasa, São Paulo, Brazil

Talk and Workshop: Uma Cidade Imaginária (with Grupo IANDÉ), 3º Congresso Nacional de Cerâmica do Paraná, Museu Alfredo Andersen, Curitiba, Brazil

### 2008

Member of the Artistic Selection and

Award Committee of the 2º Salão Nacional de Cerâmica do Paraná, Museu Alfredo Andersen, Curitiba, Brazil

Talk and Workshop: O Acaso e a Observação no Processo Criativo; O Visível e o Invisível no Processo Criativo (with Grupo IANDÉ), 2º Salão Nacional de Cerâmica do Paraná, Museu Alfredo Andersen, Curitiba, Brazil  
Talk and Workshop: O Acaso e a Observação no Processo Criativo, Congresso Nacional de Técnicas para as Artes do Fogo, Escola SENAI Mario Amato em São Bernardo do Campo, São Paulo, Brazil

### 2007

Talk: O Acaso e a Observação no Processo Criativo (with Grupo IANDÉ), EMIA – Escola Municipal de Iniciação Artística da Secretaria de Cultura, São Paulo, Brazil

Palestra: O Acaso no Processo Criativo (with Grupo IANDÉ), Grupo Mosaico, Itu, Brazil

### 2000

Workshop: Mestres Artesãos, Oficina de Arte Popular Brasileira, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil

### 1991

Workshop: Pannel para a Estação Brás do Metrô, Cerâmica Aruan, São Paulo, Brazil

### 1989

Course at the Seminário de Cerâmica Brasileira no ARCO – Centro de Arte e Comunicação, Lisboa, Portugal

Workshop of creation and production of objects, Cerâmica Aruan, Itu, Brazil

### 1984

Course: Observação da Realidade, Museu

# Megumi Yuasa

**CV** de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil

**1983**

Ceramics courses with Ligia Reinach, São Paulo, Brazil

Advisory to Escola SENAI Armando Arruda, São Caetano, Brazil

**Collections**

Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, US

Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM -SP, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC - USP, São Paulo, Brazil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil