

Shoko Suzuki

PT

Biografia
[Biography]

De seu forno *noborigama*, Shoko Suzuki extrai um universo artístico que discute e amplia, há mais de 50 anos, o horizonte conceitual das chamadas artes utilitárias e decorativas, tendo na milenar arte cerâmica japonesa a base de sua técnica, sem limitações de linguagem. A sensibilidade poética de Shoko Suzuki intensificou-se no andamento de sua grande aventura pessoal: a escolha do Brasil como sua nova terra. No Brasil desde 1962, Suzuki reinventa suas formas e passa a inscrever símbolos nas peças, característicos de sua produção. A ceramista é responsável por introduzir a queima de alta temperatura em forno *noborigama* no Brasil, prática depois também adotada por Akinori Nakatani em Mogi das Cruzes e difundida no núcleo de cerâmica de Cunha, com Mieko e Toshiyuki Ukeseki, Alberto Cidraes, Kimiko Suenaga, entre outros.

Suzuki passa a expor individualmente a partir de 1955, ainda em Tokyo, quando participa da mostra de jovens ceramistas na Galeria Ando. Antes de cruzar o oceano rumo ao porto de Santos, expõe em várias galerias e museus de sua cidade natal, como a Galeria Mitsukoshi, Museu Nacional de Tokyo e Galeria Yoseido. Já no Brasil, expõe individualmente na Galeria Achei (São Paulo, 1968); na Galeria Bonino (Rio de Janeiro, 1976); na Fundação Cultural do Distrito Federal (Brasília, 1984); no Museu da Casa Brasileira na esteira das comemorações dos seus 50 anos de carreira (São Paulo, 2003), entre outras. Coletivamente, participa de exposições diversas em instituições como o Museu de Arte de São Paulo Assis

EN

From her *noborigama* kiln, Shoko Suzuki extracts an artistic universe that has been discussing and broadening the conceptual horizon of the so-called utilitarian and decorative arts for more than 50 years, with the ancient Japanese ceramic art as the basis of her technique, without limitations in terms of language. Shoko Suzuki's poetic sensibility intensified during the course of her great personal adventure: choosing Brazil as her new home. In Brazil since 1962, Suzuki has been reinventing her forms and inscribing symbols on her pieces that are characteristic of her production. The ceramicist was responsible for introducing high-temperature firing in a *noborigama* kiln in Brazil, a practice later adopted by Akinori Nakatani in Mogi das Cruzes and disseminated in the Cunha, with Mieko and Toshiyuki Ukeseki, Alberto Cidraes, Kimiko Suenaga, among others.

Suzuki began to exhibit individually in 1955, still in Tokyo, when she took part in an exhibition of young ceramists at the Ando Gallery. Before crossing the ocean to the port of Santos (Brazil), she exhibited in several galleries and museums in her hometown, such as the Mitsukoshi Gallery, the Tokyo National Museum and the Yoseido Gallery. In Brazil, she has had individual exhibitions at the Galeria Achei (São Paulo, 1968); the Galeria Bonino (Rio de Janeiro, 1976); Fundação Cultural do Distrito Federal (Brasília, 1984); Museu da Casa Brasileira in the wake of the celebrations of her 50-year career (São Paulo, 2003), among others. Collectively, she has participated in several exhibitions of contemporary ceramics in institutions such as the Museu de Arte de São Paulo Assis

Biografia
[Biography]

Chateaubriand – MASP (São Paulo, 1988 e 1996); Centro Cultural de Campinas (1992); Tokushima Kyodo Museum (Tokushima, Japão, 1995); Espaço Cultural dos Correios (São Paulo, 2001); Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2008); Pinacoteca de São Paulo (São Paulo, 2008), entre outras. Em 2023, seu trabalho fez parte da coletiva *O Curso do Sol*, realizada na Gomide&Co, em São Paulo, Brasil. Em 2024, sua obra integrou a mostra coletiva *Tocar a Terra*, com curadoria de Rachel Hoshino, que integrou o programa *Díasporas Asiáticas*, no Instituto Tomie Ohtake.

Chateaubriand – MASP (São Paulo, 1988 and 1996); Centro Cultural de Campinas (Campinas, 1992); Tokushima Kyodo Museum (Tokushima, Japan, 1995); Espaço Cultural dos Correios (São Paulo, 2001); Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2008); Pinacoteca de São Paulo (São Paulo, 2008), among others. In 2023, her work was part of the group show *The Sun's Path*, held at Gomide&Co, in São Paulo, Brazil. In 2024, her work was part of the group show *Tocar a Terra*, curated by Rachel Hoshino, which was part of the *Diasporas Asiáticas* program at the Instituto Tomie Ohtake.

Shoko Suzuki

CV

Selected Solo Exhibitions

2017

Universo, Sesc Ipiranga, São Paulo, Brazil

2015

Mostra Permanente das Obras de Shoko Suzuki, Atelier Terra Bela, Cotia, Brazil

2006

Caminho, Espaço Cultural Citigroup, São Paulo, Brazil

2003

Shoko Suzuki: 50 anos de Cerâmica, Museu da Casa Brasileira, São Paulo, Brazil

1996

Shoko Suzuki, Galeria LGC Arte Hoje, Rio de Janeiro, Brazil

1991

Shoko Suzuki, Kate Art Gallery, São Paulo, Brazil

1988

Shoko Suzuki, Galeria Toki Arte, São Paulo, Brazil

1984

Shoko Suzuki, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, Brazil

1983

Shoko Suzuki, Galeria São Paulo, São Paulo, Brazil

1981

Shoko Suzuki, Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil

1980

Exposição Comemorativa da Imigração Japonesa, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1978

Shoko Suzuki, Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1976

Shoko Suzuki, Galeria Bonino, Rio de Janeiro, Brazil

1975

Shoko Suzuki, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil

1973

Shoko Suzuki, Galeria Eucatexpo, São Paulo; Curitiba, Brazil

1971

Shoko Suzuki, Galeria Ipanema, Rio de Janeiro, Brazil

1968

Shoko Suzuki, Galeria Achei, São Paulo, Brazil

Selected Group Exhibitions

2024

Diásporas asiáticas: Tocar a terra – cerâmica contemporânea nipo-brasileira [curated by Rachel Hoshino], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2023

O Curso do Sol [curated by Yudi Rafael], Gomide&Co, São Paulo, Brazil

Aberto 02, Casa Domschke, São Paulo, Brazil

2018

Bienal Naïfs do Brasil: Daquilo que escapa [curated by Armando Queiroz, Juliana Okuda Campanelli and Ricardo Resende], Sesc Piracicaba, Piracicaba, Brazil

Shoko Suzuki

CV

2012

VI Encontro de Ceramistas, Casa da Cultura de Paraty, Paraty, Brazil

Raízes da Arte Kogei no Brasil – 7º Bunka Matsuri, Bunkyo – Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e Assistência Social, São Paulo, Brazil

2010

Memorial da Imigração Japonesa, Kaigai Kogyo Kabusshiki Kaisha, Registro, Brazil

2009

Encontros, Salão de Exposições – Prefeitura de Santo André, Santo André, Brazil

2008

Laços do Olhar [curated by Paulo Herkenhoff], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Presença Japonesa na Arte Brasileira – da Figura a Abstração, Palácio dos Bandeirantes, São Paulo, Brazil

100 anos de Imigração, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Herança Japonesa na Cerâmica Brasileira, Palácio Boa Vista, Campos do Jordão, Brazil

Nipo-brasileiros no Acervo da Pinacoteca, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

100 anos de Imigração Brasil Japão, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília; Rio de Janeiro, Brazil

Japão em cada um de nós, Banco Real, São Paulo, Brazil

BM&F Bovespa nos 100 anos da Imigração, Espaço Cultural Bovespa, São Paulo, Brazil

2005

O Olhar Japonês no Brasil, Pavilhão Japonês do Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil

2002

31º Salão Bunkyo, Bunkyo – Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social, São Paulo, Brazil

Memorial da Imigração Japonesa, Kaigai Kogyo Kabusshiki Kaisha, Registro, Brazil

2001

Mestres da Cerâmica, Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brazil

2000

Cerâmica Brasileira – Construção de uma Linguagem, Cultura Inglesa e Consulado Britânico, São Paulo, Brazil

1997

Exposição Arte Craft Brasil Japão, Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo, Brazil

Arte Craft Contemporânea Brasil Japão, Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo, Brazil

1996

Artistas Nipo-Brasileiros Contemporâneos, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil

1995

Artistas Nipo-Brasileiros Contemporâneos, Tokushima Kyodo Museum, Tokushima, Japan

Brasil-Japão Arte, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil

1994

Cermica Art IV, Japan

1993

Cerâmica – Arte Contemporânea do

Shoko Suzuki

CV

Brasil, Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social – BNDES, Rio de Janeiro, Brazil

1992

Cerâmica Contemporânea, Centro Cultural de Campinas, Campinas, Brazil

1991

Gestual Galeria de Arte, Porto Alegre, Brazil

1990

5º Congresso Nacional das Artes do Fogo, São Paulo, Brazil

1988

Japão 80 anos de Imigração, Rio Design Center and Hotel Capacabana Palace, Rio de Janeiro; Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil

Japão 80 anos de Brasil, Espaço Artefacto, São Paulo, Brazil

1987

2ª Exposição de Cerâmica Contemporânea, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil

Paulistas em Brasília, Brasília, Brazil

Arte da Terra, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

1986

1ª Exposição de Cerâmica Contemporânea, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil

Comemoração da Imigração Japonesa, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil

Tsukuba International Exhibition, Pavilhão Brasileiro, Tsukuba, Japan

1985

Acervo, Galeria São Paulo, São Paulo, Brazil

1984

Galeria Ocra, São Paulo, Brazil

Museu da Prefeitura de Atibaia, Atibaia, Brazil

Coletiva de Cerâmica, Galeria Toki Arte, São Paulo, Brazil

1983

Coletiva de Cerâmica, Galeria Toki Arte, São Paulo, Brazil

1982

Galeria de Arte do Centro de Convivência Cultural, Campinas, Brazil

1981

Centro de Arte Porto Seguro, São Paulo, Brazil

Coletiva de Cerâmica, Galeria Toki Arte, São Paulo, Brazil

1980

Cerâmica Hoje, Galeria Toki Arte, São Paulo, Brazil

Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, Brazil

1976

Coletiva de Cerâmica, Galeria Toki Arte, São Paulo, Brazil

1968 – 1996

Exposição de Arte Kogoei (1st to 29th edition), Bunkyo – Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e Assistência Social, São Paulo, Brazil

1962

Four Ceramists Woman, Yoseido Gallery, Tokyo, Japan

1961

Tootokai Salon, Tokyo National Museum, Tokyo, Japan

Shoko Suzuki

CV

1960

Young Ceramists, Shiroki Gallery, Tokyo, Japan
Tootokai Salon, Tokyo National Museum, Tokyo, Japan

1959

Tootokai Salon, Tokyo National Museum, Tokyo, Japan

Tootokai Salon, Mitsukoshi Gallery, Tokyo, Japan

1958

Tootokai Salon, Tokyo National Museum, Tokyo, Japan

Tootokai Salon, Mitsukoshi Gallery, Tokyo, Japan

Hetjens Museum, Düsseldorf, Germany

1957

Tootokai Salon, Tokyo National Museum, Tokyo, Japan

Tootokai Salon, Mitsukoshi Gallery, Tokyo, Japan

1956

Tootokai Salon, Tokyo National Museum, Tokyo, Japan

Tootokai Salon, Mitsukoshi Gallery, Tokyo, Japan

1955

Young Ceramists, Ando Gallery, Tokyo, Japan

Collections

Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

Banco Santander, São Paulo, Brazil

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil

Museu da Casa Brasileira – MCB, São Paulo, Brazil

Museu Kaigai Kogyo Kabushiki Kaisha (current Sesc Registro), Registro, Brazil

Palácio dos Bandeirantes, São Paulo, Brazil

Palácio da Liberdade, Belo Horizonte, Brazil

Palácio do Planalto, Brasília, Brazil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

Sesc Ipiranga, São Paulo, Brazil